

**NEFAX 2**  
الفاكس المتكلم  
**NEC**  
NEC Corporation  
من  
البحرين

يوم العمل

المكتب الرئيسي: ٤٤٣٨٤٤٤  
الرياض، الدمام، مكة، المدينة، جازان، خميس مشيط، بريدة  
من إقامات رحلات العصور والمصناعات









مصطفى أمين

خرجت صحيفة «الدبيل» من بيروت التي توزع في إنجلترا يومياً أربعة ملايين نسخة، وقد نشرت عنواناً ضخماً بغرض الصفحة الأولى وطولها يقول «وزير المواصلات كذاب» وفي اليوم التالي نشرت «الدبيل» من بيروت، صفحة كاملة في الصفحة الأولى بالخطوط الضخمة، مرة ثانية وزير المواصلات كذاب، تتحدث أن يلجا للفضاء.

وطبعا لم يلجا الوزير للفضاء، فقد اعتد القضاة في إنجلترا أن يرفضوا أي قضية يرفعها وزير على الصحافة بحجة حرية الصحافة، والدبيل من بيروت، لها سابق في مهاجمة الوزارات البريطانية، ففي خلال الحرب العالمية الأولى اختلقت مع مستر تشرشل رئيس وزراء بريطانيا وهاجمته هجوماً عنيفاً واستدعى رئيس الوزراء صاحب الجريدة وهذه ولكن «الدبيل» من بيروت، لم تأبه بالتهديد، واستمرت في حملتها العنيفة، واجمعت كتب التاريخ الحديث على أن هذه الجريدة لعبت دوراً أساسياً في إسقاط تشرشل في الانتخابات وفي تولي حزب العمال المعارض الحكم.

وقبل هجومها على وزير المواصلات هاجمت الجريدة وزيراً للصحة التي كانت من ألم الوزراء في وزارة مستر تشرشل واهتمتها بأنها أزعجت الفلاحين عندما صرحت بأن البيض فيه مواد سامة، واستمرت في الهجوم إلى أن اضطرت الوزارة إلى الاستقالة من الوزارة على الرغم من صداقتها الحميمة لمستر تشرشل رئيس الوزراء.

وجريدة «الدبيل» من بيروت هي الجريدة اليومية الوحيدة في إنجلترا التي تؤيد حزب العمال المعارض، ويملك الصحف البريطانية الكبيرة تؤيد حزب المحافظين أو تملك اليه، فيما عدا جريدة «الدبيل» و«الديلي» التي تؤيد الحزب الشيوعي.

ومن الغريب أن حزب العمال ليس له جريدة يومية واحدة تؤيده وقد حاول في السنوات الأخيرة أن يجمع أموالاً لإنشاء جريدة وفشل، وحاول اتحاد نقابات العمال أن يصدر جريدة لتأييد حزب العمال وفشل كذلك.

وفي العشرينات كان حزب العمال يصدر جريدة اسمها «الدبيل» هيرالد، وكانت في حالة مالية بالغة، وحدث مرة أن استعادت للصدور ولم تجد مواداً شلاً بها إحدى الصفحات، فما كان من الحزب إلا أن نقل إعلاناً ملا صفحة كاملة في جريدة «التايمز» ونشرته في جريدة «الدبيل» هيرالد، وكان الإعلان عن سيارات رولز رويس.

وأذا بشركة رولز رويس ترفع قضية على جريدة «الدبيل» هيرالد، تنهها بأنها اغتبتها عندما نشرت إعلاناً عن سيارة رولز رويس التي لا يربطها إلا الأغنياء والكبراء والوثقات والوردات في جريدة لا يقرأها إلا العمال. وحكمت المحكمة بتعويض ضخم لشركة رولز رويس.

### أمير قطر استقبال وزير خارجية بريطانيا

الدوحة - أ.ف.ب.: استقبل أمير قطر الشيخ خليفة بن حمد ثاني وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو الذي قام أمس بزيارة قصيرة للدوحة. وأفادت مصادر رسمية أن المباحثات تناولت السبل الكفيلة بتعزيز التعاون بين البلدين والوضع في الشرق الأوسط والجهود الرامية إلى إقرار سلام شامل في الشرق الأوسط.

### المملكة المغربية

وزارة المالية: مديرية الأملاك الخزينة أعلن عن عرض أمان يتعلق بيع فندقين مخزنيين على ملك الدولة الخاصين بالبنين أسكند: فندق فاس: للبيع على مساحة قدرها 28858 متر مربع والكائن بساحة للنصر بفاس، هذا الفندق المجهز تمام التجهيز للربح ضمن صف 3 نجوم تبلغ طاقته الإيوائية 300 غرفة من بينها 3 شقق ملكية ويحوي بالإضافة إلى ذلك على 4 مطاعم وكافيتيين ومسبح وباحة للترفيه.

## رحلات شحن جديدة بين المملكة وأمريكا.



بدأت السعودية بتسيير رحلات شحن منتظمة بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية ومحطات أخرى في آسيا وأوروبا.

ويتمكن طائرات الشحن من طراز بوينغ ٧٤٧/٢٠٠ نقل حمولة ١٠٠ طن بكل سهولة وبأسرع ما يمكن إلى أي محطة على شبكة السعودية.

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بمكاتب شحن السعودية:

الرياض ٠٨٨ (٢٢٢) ٠٥٣٠ (٢٢٢٢٢٢)

جدة ٠٨٨ (٢٢٢) ٠٥٣٠ (٢٢٢٢٢٢)

الظهران ٠٨٨ (٢٢٢) ٠٥٣٠ (٢٢٢٢٢٢)

السعودية للشحن

أهلاً وسهلاً

# محطات في حديث خادم الحرمين الشريفين تبني نظرية التقرير بالأكثريّة في الجامعة والدعوة إلى التكامل الزراعي والصناعي بين العرب



الملك فهد والرئيس مبارك وجموع المصلين يتهلون إلى الله بالدعاء عقب أداء صلاة الجمعة الماضية في الجامع الأزهر

السلام والاستقرار. وكان من الطبيعي أن يسأل رؤساء تحرير الصحف المصرية الملك فهد عن قضية قيام المملكة العربية السعودية بتمويل إعادة بناء المفاعل النووي العراقي الذي قصفته إسرائيل في العام ١٩٨١. فكان جوابه في هذا المجال تأكيداً لواقعة ورسماً لسياسة، فهو أكد قيام المملكة بتمويل عملية إعادة بناء المفاعل، ولكنه شدد من ناحية أخرى على أن مساهمة السعودية ليست بقصد إنتاج أسلحة نووية بل لإنشاء مفاعل يخدم الأغراض السلمية في الحياة المدنية مؤكداً أنه ضد إنشاء أية مشروعات نووية لأهداف قتالية.

على الصعيد الدولي بدأ واضحا أن الملك فهد مترشح إلى علاقات بلاده مع أمريكا وأوروبا والاتحاد السوفياتي، مشيراً كذلك إلى أن

السعودية والمصرية على تنفيذ مشروعات اقتصادية مشتركة ومنها زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين من ٦٠٠ مليون دولار إلى ٨٠٠ مليون، وزيادة الاستثمارات السعودية في مصر بحيث ترتفع من ٢٦ بالمائة من إجمالي نسبتها في المنطقة العربية إلى ٧٦ بالمائة. وفي هذا السياق أشار الملك فهد إلى أن مصر تقوم بوضع التشريعات اللازمة لتنظيم الاستثمارات العربية فيها وحمايتها سواء كانت في القطاع الخاص أو بين الحكومة المصرية والحكومات العربية.

وظهرت أيضاً في أحاديث خادم الحرمين الشريفين النتائج المرضية لزيارته الأخيرة ليقاداً خصوصاً حين أشار إلى موقف العراق والذي يرغب رغبة أكيدة في السلام مع إيران، من دون أن ينسى التشديد على أن لايران مصلحة أكيدة في

لندن - تحليل إخباري خاص بـ «الشرق الأوسط»: في لقائه مع رؤساء مجالس إدارة الصحف المصرية ورؤساء تحريرها في القاهرة أبدى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز جملة أفكار ورسم بضعة اتجاهات سياسية واقتصادية استوقفت الأوساط السياسية والديبلوماسية البريطانية والعربية في لندن. وأهمية هذه الأفكار والاتجاهات لا تنبع من مضمونها فحسب بل من كونها صادرة أيضاً عن أكثر الزعماء العرب نفوذاً وقدرته على التوفيق بين المواقف المتباينة واستخلاص مواقف عربية موحدة حيال الكثير من القضايا والمشاكل الساخنة. ولعل في مقدم هذه الأفكار والاتجاهات وقوف الملك فهد بشكل حاسم إلى جانب الدعوة إلى تعديل النظام الأساسي للجامعة العربية بغية اتخاذ القرارات بالأكثريّة وليس بالإجماع، واعتماد مبدأ التكامل الاقتصادي بين الدول العربية، خصوصاً في ميداني الزراعة والصناعة.

فعل صعيد الجامعة العربية قال الملك فهد أن الظروف قد تغيرت وبسات من الضروري اتخاذ القرارات بالأكثريّة، «ومن يريد أن يتحفظ فليتحفظ ولكن القرار يأخذ مساره».

أن تبني الملك فهد لنظرية اتخاذ القرارات بالأكثريّة بشكل اتجاهها حاسماً لتعديل ميثاق الجامعة بقصد ضمان أعلى مستوى ممكن من الفعالية. ولعل هذا الحسم من جانب خادم الحرمين الشريفين سيجعل في إجراء التعديل المطلوب خلال مهلة وجيزة.

أن يقوفاً الملك فهد إلى جانب زيادة فعالية الجامعة العربية نابع من نظره إلى هذه المؤسسة العربية القومية، وإلى دورها في الحياة العربية المعاصرة، فحينما سئل في بغداد، كما في القاهرة عن رأيه في قيام مجتمعات إقليمية في هذه المرحلة، أجاب بشكل قاطع أن هذه المجتمعات مفيدة وبناءة خصوصاً أنها تصب في الجامعة. وقد حرص العامل السعودي على التشديد على دور الجامعة أيضاً في اقتراح سبل التعاون بين هذه المجتمعات الإقليمية، فهي «المنطلق والمصب والمرجع في آن».

وفي سياق تشديده على دعم الجامعة أشار الملك فهد إلى أن مؤتمرات القمة العربية أصبحت ضرورة ملحة، ولم يستبعد انعقاد مؤتمر قمة عاجل إذا كان ثمة ما

### أمير الكويت استقبال جورج حبش

الكويت - كونا: استقبل أمير دولة الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح الدكتور جورج حبش الأمين العام لـ «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين» الذي يزور الكويت حالياً.

من جهة أخرى، أطلع الشيخ جابر من نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الأحمد الصباح على نتائج اجتماعات الدورة العادية لجلس جامعة الدول العربية وتحرك اللجنة الوزارية العربية لمساعدة لبنان التي يتولى رئاستها.

### لجنة الخارجية في البرلمان المصري تجتمع اليوم

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»: تعقد لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان المصري اجتماعاً مهماً مساء اليوم برئاسة الدكتور محمد عبد الله رئيس اللجنة، تبحث فيه نتائج الزيارة المهمة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لمصر والشرا الأجنبي في دعم العلاقات المصرية - السودانية، وإعطاء جرعة جديدة من التضامن العربي.

ومن المنتظر أن تناقش اللجنة آخر التطورات السياسية على الساحة العربية والدولية في ضوء نتائج زيارة الملك فهد، خاصة ما يتعلق منها بالقضية الفلسطينية.

### ولايتي عاد من موسكو واعتبر زيارته «ثمرة»

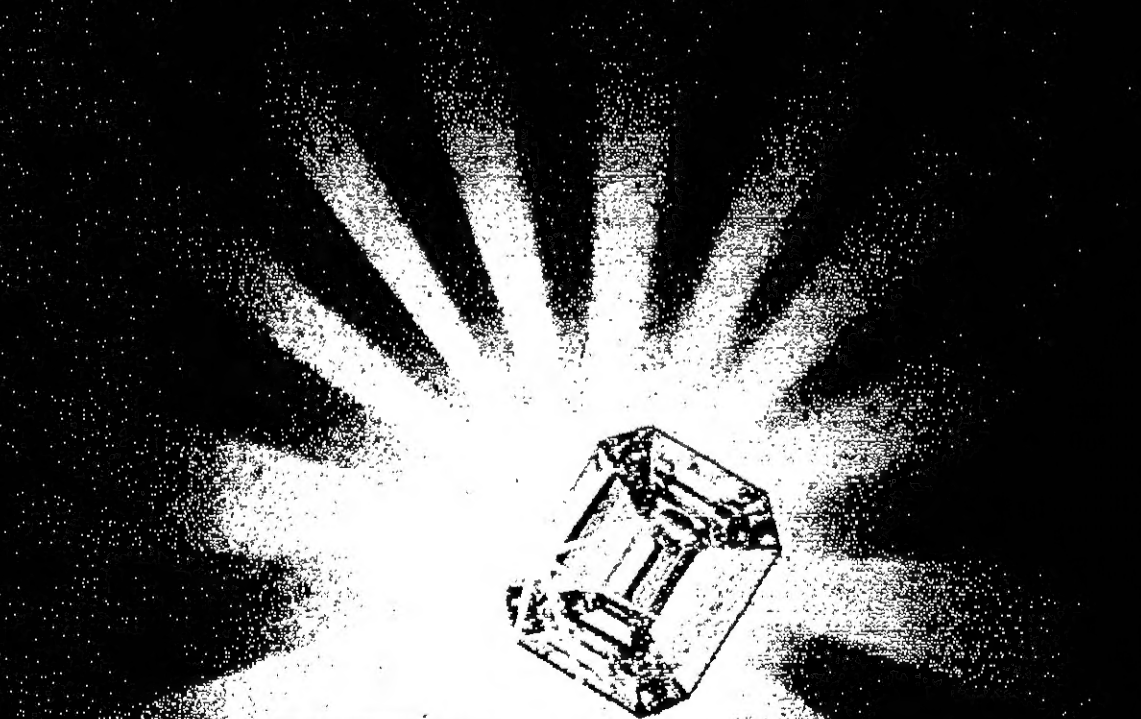
طهران - أ.ف.ب.: ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية أن وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي عاد إلى طهران ليل الجمعة/ السبت في ختام زيارة موسكو استغرقت ٢٤ ساعة وصفها بأنها كانت مثمرة.

وأوضح ولايتي عند وصوله أن مباحثاته في موسكو تناولت «تعزيز العلاقات بين البلدين ومفاوضات السلام العراقية - الإيرانية والمسألة الأفغانية وآخر تطورات الأحداث في الشرق الأوسط».

وأوضحت الوكالة أن ولايتي عقد اجتماعاً مع وزير الخارجية السوفياتي إدوارد شيفارنادزه وسلم رسالة من الرئيس الإيراني علي خامنئي إلى الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف الذي اعتبر هذه الزيارة تطوراً في العلاقات بين البلدين.

## الكشف عن حمار الجحور

من خلال شريط فيديو .. يصّعه مركز فتحي بين يديك .. أسرار مذهلة وجديدة عن حمار الماسّ الثمين .. !



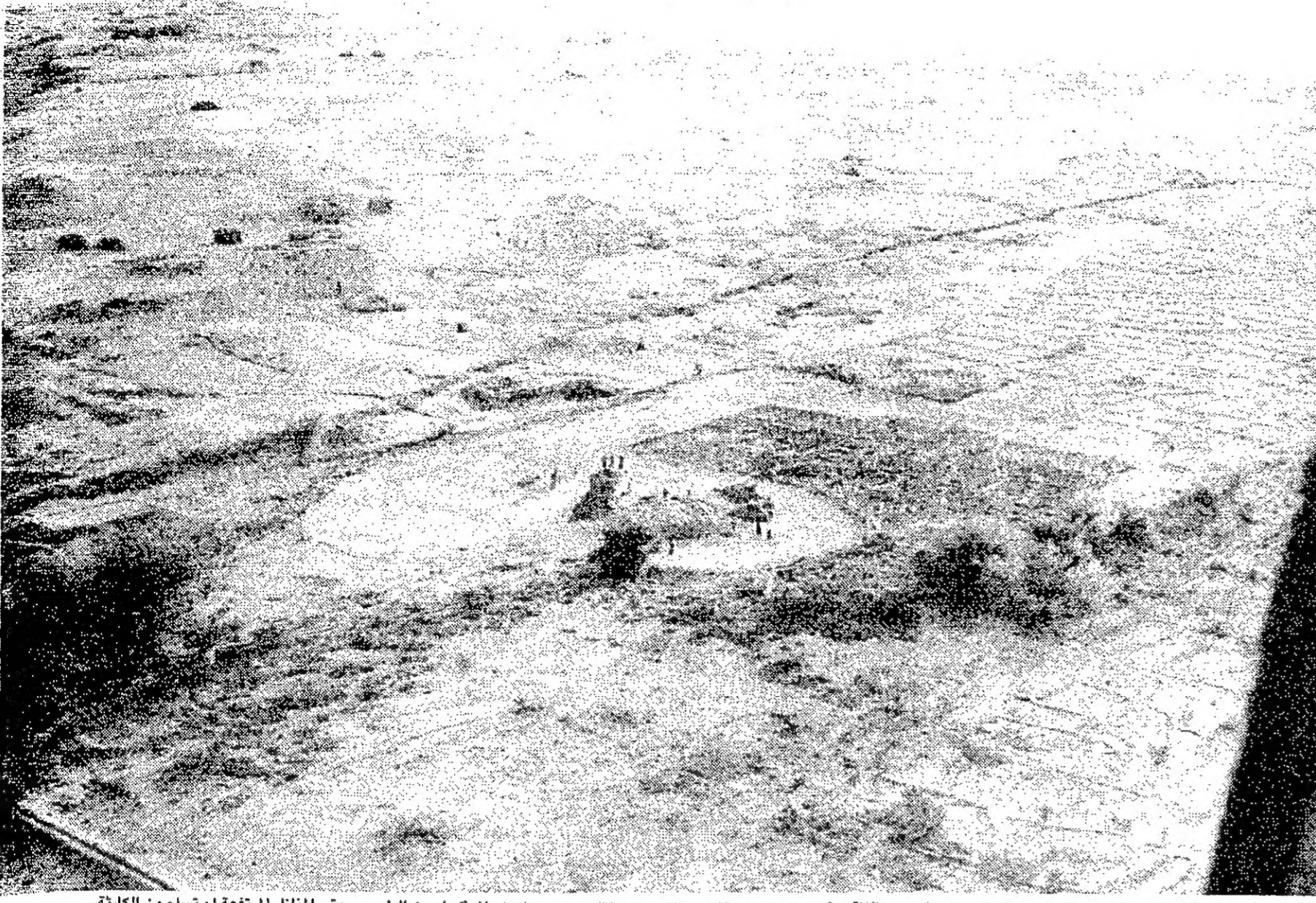
### بحاناً

يمكنك الحصول على هذا .. عند شراؤك من الدور الثمين في مركز فتحي .. أبرز إيصالات المستراء لتحصل على هذا الشريط المستخرج باللغة العربية من أهم معهد علمي يدرس ويُعرف بالأحجار الكريمة مع تحيات ..

فتحي - جدة  
مركز  
٦٥١٧٥٠٥



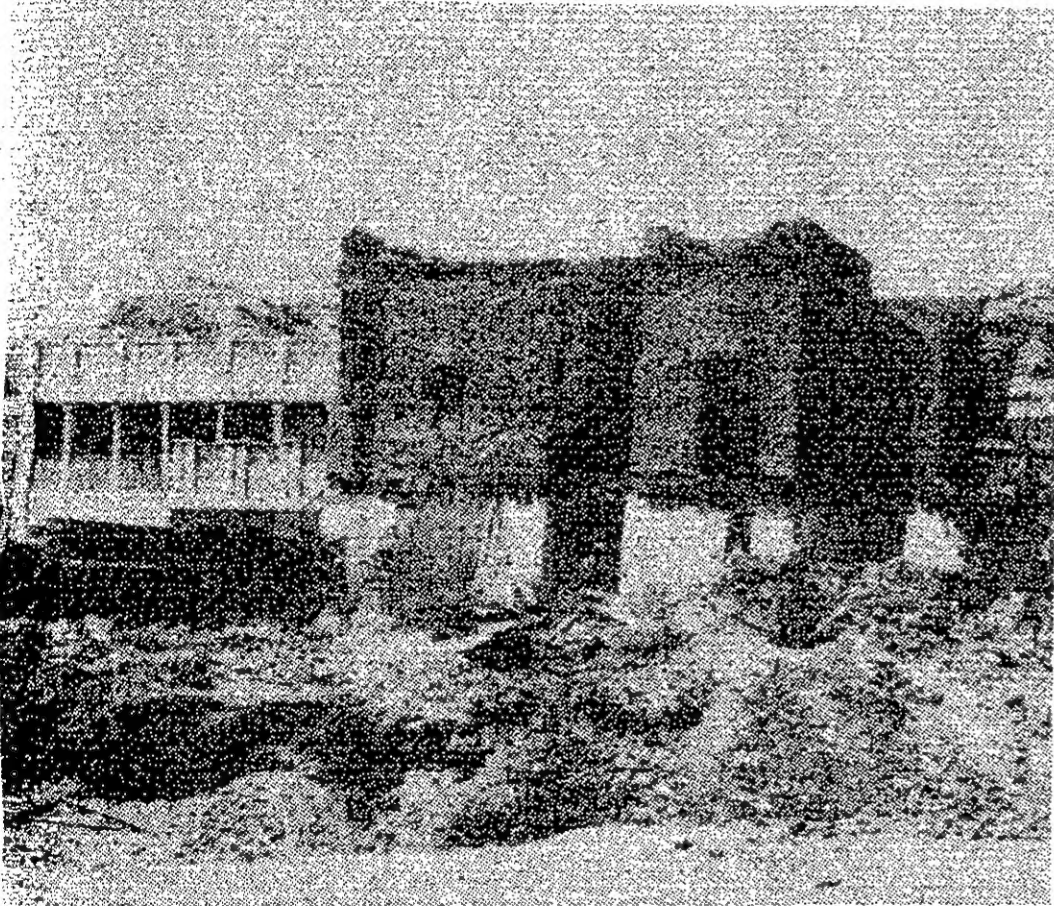
## عمره الشرق الأوسط تستطلع مواقع السيول والأضرار في اليمن الديمقراطية



لقطة من الجو لأحدى قرى مركز السوم في وادي المسيلة - محافظة حضرموت - وترى المزارع التي دمرتها السيول وحولتها إلى أكوام من الطمي - حتى المنازل المرتفعة لم تسلم من الكارثة.



أحد وجوه المأساة في مدينة تريم - حيث تحول حي العلفي بوحدة أكتوبر السكنية، إلى كومة من الدمار.



جانب من الدمار الذي لحق بالمناطق السكنية في مدينة شبام التاريخية.



الشرق الأوسط كانت ترافق طاقم طائرة الإغلة في جولتها على المنطقة المكتوبة.



مواطن من بلدة سنابروي لـ «الشرق الأوسط» تفاصيل الكارثة من الفها إلى يائها



أطفال وكبار يحيطون بشرفة صغيرة من مواد الإغلة التي نقلتها إحدى الطائرات العمودية إلى قرية مشطه.



الرايو والهليوكبتر الوسيلتان الوحيدتان للاتصال في مناطق الكارثة

وجوه السكان المحليين والقسمات التي ترسم فيها تحكي الحكاية دون سؤال. بعض كبار السن قالوا لا نذكر أمطارا هطلت بهذه الغزارة منذ أكثر من ثمانين عاما. بعضهم قال لقد كانت هناك أمطار في منتصف الخمسينات وفي أوائل الثمانينات، أما جرف كهذا الذي أحدثته السيول، فلم نر شيئا له من قبل كما لم يحدثنا عن ذلك إلا الإباء ولا الأجداد.

وأشار المسؤول إلى أن الأولوية سوف تعطى لمعالجة الآثار التي خلفتها الكوارث التي برست للعديد من الركائز الأساسية للاقتصاد وتلاشت مصائد معيشة عشرات الآلاف من المواطنين.

وقد استؤصل الذين عذبوا أجبروا على ترك منازلتهم التي تهدمت أو تقصرت لجأوا إلى مدارس حكومية أو أقارب أو أقنطروا في الخيام التي وزعت عليهم إلى مدة خمسة، في حين قدر عدد المنازل التي تهدمت وتضررت بشكل كبير بحوالي خمسة آلاف منزل، بالإضافة إلى آلاف آخرين نتيجة إخلاء منازلهم بعد أن تشققت وباتت معرضة للانهاريار في أية لحظة لتسيير أعمال استمرار هطول الأمطار وتسببها عثرات مجاري السيول مصيبتها وجرحها وتشترت أنماطها وانسلاها وسماحت واسعة من الأراضي الزراعية في محافظات شبنو وضرموت والمهرة ولحج.

وتكرس المسؤول في اللجنة العليا للاغاثة الى ان الاتصالات بين المدن والقرى و مندريات هذه المحافظات هي مقبضية بالكامل سوى بواسطة الراديو ومائرات الكيوشين.

وقال ان كانت وفاة ثلاثة مواطنين يوم امس بالإضافة الى جرح العبد من الالابا. ويتم عدد من الجسور والطرق وتوقف اعداد كبير من القطيع والجمال وارتفع ماصاصل زراعية كانت جاهزة ويحرف المشران من مضخات الري وطمن عدد من الالابا الاثورية.

وعن محافظة المهرة قال رئيس الوزراء في جمهورية اليمن الديمقراطية: ان مندريات كانت وسيحتد والغلبة نفسها تعرضت

وكانت اشد الامطار تساقطاً يوم أمس در طيلة في محافظة حضرموت لاسبها في مدينتي المكلا ومديرية الشحرور ومراكز غيل باوزير ويوم وقوع ما قطع السير في هذه المناطق، كما شهدت المديرية لمح ومديريات طبر الباحة وردغان تدفقا جديداً للسيول يوم أمس ما رفع عدد المنازل المهددة والمتضررة فيها الى عدة مئات.

وتوقع السيد محمد حسين عبدويوس الذي يشرف على أعمال الإغاثة في منطقة خمرصموت (أصلي المسيلة) أن يرتفع حجم الضحايا البشرية يوماً من جراء السيول وتهدم المنازل.

ومن جانبه أكد رئيس الوزراء ووصف الدكتور ياسين سعيد نعمان حجم الأضرار بأنه يتجاوز خطة لستين مائةمليون على الأقل إذا عبت الجهود والمقاتلات كجزء إشتراك فعلي للشعب في هذا العمل الكبير.

وقم رئيس الأمانة العامة للدعم المالي وقمة دول الشقيقة والصديقة للبلاد

حيث قال: ان هذا الدعم الاخوي من قبل الاشقاء في شمال الوطن والمملكة العربية السعودية والكويت والامارات وبعض الدول الاخرى والمنظمات الدولية كان له اثره البالغ عند جماهير الشعب اليمني.

وكانت السيول في محافظة ابين قد  
الحقت في مديرية مودية اضرارا

وقال السيد ناصر عبد الله العويضاني مأمور المديرية الى ان اكثر من ٢ الاف فدان من الاراضي الزراعية قد جرفتھا السيول في كل من موبية والمحدف، كما جرفت ٤ فداناً مزروعة

بالبليطخ والبباط وطمرت ٢٩ بئرا  
وجرفت مضخاتها وانهار مشروع مياه  
الشرب في قرية القليبة كما قطعت  
العديد من الطرق الفرعية التي تربط  
قرى المديرية بالعمسة.

مستشفى مودية وعبادة النساء ونجا المرضى الذين كانوا بداخلهما بأعجوبة. وأعلن السيد منصور صالح منصور رئيس قسم الري في وزارة الزراعة بمحافظة ابي ن ان اعلى نسبة لتدفق المياه في سد احور كانت اربعة اوقات منخفضة وكانت ستة اوقات اداء

أما وصف مكعبه، وسنه أمانه  
بوابات القناة، ويتقدّر مقداره أربعة  
آلاف وثمانمائة متر مكعب في الثانية  
حيث تسبب هذه المياه في جرف ما يزيد  
على ألفي فدان من الأراضي المزروعة  
بالقطن والحبسباس (الفلفل الأحمر)  
والبصل الجفجف والأعلاف.

وقد غير تدفق السيول مجرى القناة باتجاه منطقة البوسطي الواقعة غرب منطقة احور مما يشكل خطرا على هذه المنطقة اذا ما استمرت المياه في تدفقها بالشكل الذي شهدته المنطقة.

وفي محافظة المهرة، قال مسؤول في المكتب التنفيذي لمجلس الشعب المحلي ان الحسائر الناجمة عن هطول الامطار

وتدقق السيول في مديريتي سيحوت  
وقشن احصي منها ما يلي: تهدم ثلاثين  
مترا من جسر العيص، وجرف سيارة  
تابعة المؤسسة النقل البري في سيحوت  
مع حملتها المقدرة بـ ٤٠٠ ألف جنيه  
اسرائيلي وجرف ١٧٢ فدانا كما  
العتقت خسانر جسيمة بوادي المسيلة  
لجهة محافظة المهرة وبلدة عتاف وطمر  
اكثر من ٥٠ بشرا ارتوائية وتضررت

أكثر من مئة مضخة مياه أو جرّفت، إضافة الى عدة آلاف من أشجار النخيل (زاد عددها على ٣٠٠٠ نخلة) وأشجار الليمون والزيتون والموز.

السيد سالم العدل ان اكثر من مئة منزل قد تهدمت كلياً او اصبحت غير صالحة للسكنى، كما حدثت اضرار في تعاونية قشن السمكية وجرف الكثير من محتوياتها اضافة الى انهيار عدد من المراكز الحكومية والمؤسسات الرسمية كمركز مأمور حصيون بعديرية قشن والمضخة التابعة لملشروع مياه قشورين وانهيار اكثر من مئة منزل

في مركز حصوين وتهدم مستودع  
التعاونية الاستهلاكية الذي بحوري  
موان قدرت بمبالغ كبيرة وانهار  
مدرسة السلام، وتشريد عشرات الاسر  
التي اصبحت بدون مأوى. هذا  
بالاضافة الى قطع مياه الشرب وتعطل  
المواصلات بين المراكز الادارية في  
المحافظة والقرى التابعة لها.

وأشار مواطنون في مدينة سيئون إلى أن عددا من الأودية التي تصب في وادي المسيلة ووادي حضرموت كواضي سر وادي ققيمة ووادي عمد ووادي دوعن ووادي بن علي ووادي قثمة ووادي عدم ووادي عردة، أمتلأت بالمياه وباتت تهدد القرى المجاورة لهذه الأودية بعد أن اتلفت المزروعات فيها.

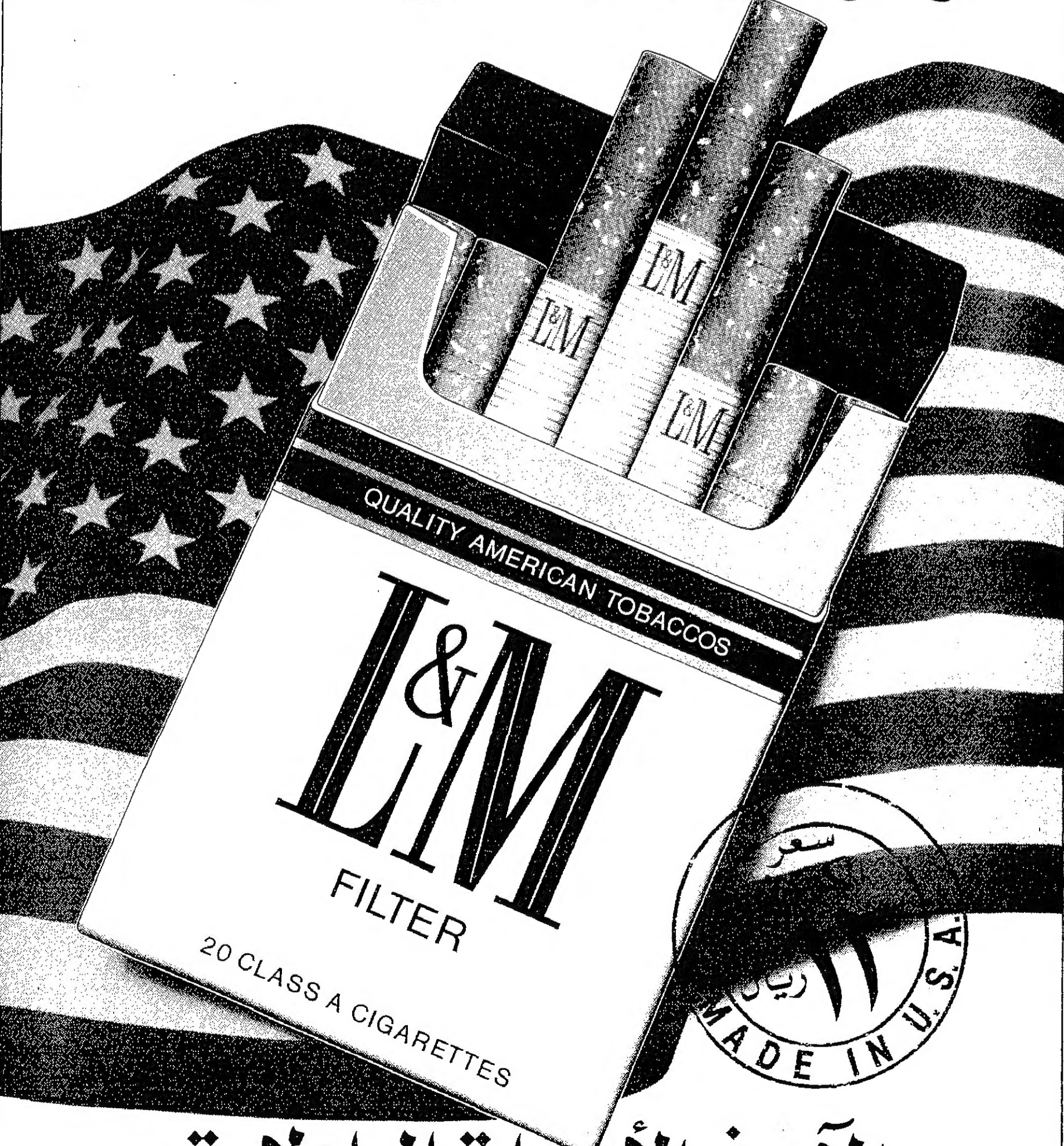
هذا وقد وأصلحت السلطات المحلية في مختلف المناطق المتضررة العمل على مدار الساعة حسب الإمكانيات البسيطة والمتوافرة التي تملكها من القيام بواجباتها والعمل على إخلاء المواطنين الذي يعيشون تحت عرصة تهدم منازلهم ونقلهم الى أماكن آمنة. في

حين تعمل عدد من الآليات الثقيلة في ظروف بالغت الصعوبة والخطر من أجل تحويل ممرات عدد من مجاري السيول عن قرى كثيرة وبلدات حتى لا يؤدي ذلك إلى الأضرار بأساسات المنازل الطينية وتهدمها على من بداخلها.

أوفر

صورة التقطتها عدسة الشرق الأوسط من الطائرة لنطقة «عردة» في وادي حضرموت وتبدو المنازل وقد لحقها الدمل وأشجار المزارع التي غمرتها السيول وجرفت معظمها مقتلة أباهما من الجنود.

# الأم أوفرسيجارة من أمريكا



## والآن في الأسواق الام لايتس

تعذر حكوي: التدخين يفرض بصفتك ونصحك بالامتناع عنه

**تأكيد واكشف مجاناً**  
المستشفى السعودي الألماني  
بمناسبة الأسبوع الصحي من ٨ صباحاً إلى الظهر  
للقسم الولادة والأطفال والأمراض الباطنية والأذن والعظام  
حديقة ١٤٥١ ٦٨٩٩٠٠

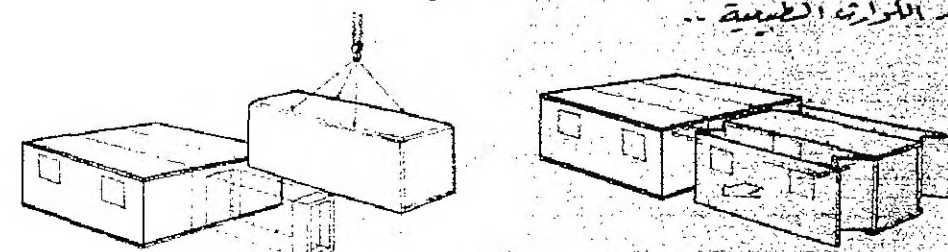
للايجار - ٢٩٠٥١١٨/ ٢٩٠٥٠٠٨ جدة  
مستودعات  
٢٥٠٠٠ ريال

اعلان عن مساكن للتصدير  
ديزین ۲۰۰۰

تشجيعاً من المملكة العربية السعودية  
بمصدري الصناعات السعودية للعالم

سِرْ شَرَكَةُ الْحَاوِدِي اَنْ تَعْلَن

عن بيع ويقتدِر مباحي جاهزة لجميع انتشاء العالم ببلغ ١٥٠٠٠ دولار فقط خمسة عشر الف دولار امتلاك سكن ياخذت الواصفات والتصميمات العالمية - صمم بهار كوتيتز ٢٥٠٠٧٠٠ تم بنوها بوقت ليكوت ٧٧٠-٧٧٠ مكون من اربع غرف نوم ، صالون ، سفرة ، مطبخ كامل ، حمام كامل على مساحة ٤٤ مترا مربعا -  
تركب ساعتين فقط التعليم في اشد المواقف السريعة اذالرياض يسعمل للقرط السابعة ، يمكن التكرار ، يمكن سولطين ومالك يمكن خاصة للزنازع - ستوصفات - لملفات السائقين والخدم - يمكن الصافي والهدية ، والطالب الفوتومات للامكان السريعة  
بعد التكرار الطمعة -



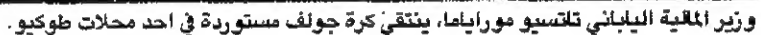
\* اطلب الكتب العبرية والاراسمات تصليح مالد  
\* مطلوب ولا للتوزيع بالمملكة وفها عا TR  
الرياض - المنطقة الصناعية - ص.ب ٣٤٢٨ - تلفون ٤٤٨٤٤٦٤ / ٤٤٨٤٤٦٤ - تلاكس ١٣٠٨٤







على الخصمين في علمه الخاصة تقديم مطالبته  
تسلم للمدير إدارة تقديم ومراقبة المشروعات



على التقديرين في هذه المنافسة تقديم عطائهم في ظرف غنوم بالشع الأحمر با  
وتسلم المدير إدارة تعليم ومراقبة المشروعات ، وإن يتظر في أي عطاء غير ملتزم

وثلث المناقشة كما أن خلعنا بترمين (بتروسيف) لما ألقى في تاجيل أو الغاء المناقشة إذا ما

١١٠٠٨ ١١٤٢  
٦٥٦٧ فاكس ٩٧٢٠٠٣

اولمپ رام

تعميرات و صيانة با جميع انواع السيارات  
بجود اسلام المشايخ لقوم المشايخ











## اصداق الشرق الأوسط

### ردود

ليس بالغريب أن تفتح صفحة البريد بآلاف الحوار حول موضوع معين بالذات مثل قضية الاطباء مع عبد الرحمن الراشد، ومسؤولية العقاد وطه حسين، ومناظرات الشرق الأوسط، وغيرها، لكن ما نريد أن نعلن اعتراضاً عليه هو رد الرد على الرد، فهناك قارئ يكتب ليعلق عليه قارئ آخر، لرد عليه القارئ الأول نفسه، ولعقب عليه القارئ الثاني ذاته وهكذا، ولنا في هذا امثلة كثيرة لعل آخرها منشورات القارئ انس عبد الله زاهد في العدد 3747 الصادر يوم الخميس 1989/3/2 مع زميله عمر حمزة الرمي حول موضوع ترجمة حقيقة للذات العربية، فلهذا لا يصح المحل لقراء آخرين لينقلوا بدلوهم لأن تصحيح دارسته أولاد الصلوة الواحد؟

علاء حصري  
البويرة - الجزائر



بريشة القارئ: كاري بروكس كولتفيت - أو سلو - النرويج

### راغوا ما تكتبون

ان يقدم قارئ ما قراءة أو مستأجلة أو مجابحة حول موضوع نغرد له جريدة الشرق الأوسط، صفحتها مثلاً مناقشات صفحة الثقافة والادب وصفحة الدين والتراث، أو كتحقيق على آراء ككتاب، وكما تبين تمنح بهم صفحة الرأي أو ما ينشر على صفحة البريد من رسائل، فهذا امر بالغ القيمة والاحصاء، لكن ما قلته صورة صورة طوخة في صحيفة الشرق الأوسط، نصف مليون جنيه، للقارئ مجدي المدحون من جسد، فمناقشة موضوع رسوم ويليم بليك تحول من تصويت تاريخي لها في مهارة عقيمة في موضوع الترجمة، فراح يسرد بملول، هو ربما - أو بلاتكند - بعد عناء قرائي هذا تكتب ولتفتشوا بما تنتشرون.

نصير براك - سلطنة عمان

### قارئ يناقش مقالة «التعقيب على التعقيب، لماذا كل هذا العناء»

## بل ننضج أفكارنا عبر الحوار والتشاقف والتنقيح

تستكتب بها المطبوعة قراءها وتستقبل توجهاتهم لأنهم بالطبع الركن الاسمي في العمل الاعلامي حيثما كان ومخاطبة القراء لطبوعتهم كعادتنا مع جريدة الشرق الأوسط الغراء - مؤثرهم للتفاعل وتشكيل الرأي العام والذي يكون اما تجاه موضوع ما او تجاه المطبوعة نفسها.. لذلك تولي قنوات الاتصال اهتماماً بالغاً بالشاغل الذي تصلها بين مخاطبهم بغير وضع تصور افضل لنسب العلاقة المتبادلة، لذلك اعتد جارماً انه لولا هذا الحق لما برز رأيي لتتشرع بالاطلاع عليه.

جعفر محمد منور  
سكاكا الجوف - السعودية

خلال التنقيح والتراكم المضطربين.. ولعله من حسن الطالع ان يدور على صفحات جريدة العرب الدولية هذه الأيام بحث موضوع غياب المساجلات والمناظرات في حياتنا الثقافية المعاصرة..

في عام 1987 إلى احترام حق الأفراد في الانتفاع بمصادر المعلومات والمشاركة الفعالة في عملية الاتصال، لذلك فالعمل الاعلامي ليس ذا اتجاه واحد، انما عملية مزدوجة من وإلى مصدر المعلومات وقناة الاتصال.

وقد أثبتت في أن الفكر الانساني على مر العصور لم يتضح إلا من خلال الحوار والتلاقح والتشاقف.. فليست هناك معرفة انسانية تضيقت وهي لا تزال في المهد.. انما تحقق لها الازدهار من ضاقت القلابة المرباج رشيدة - من تطوان - المغرب، ذرعا بما يكتبه قراء جريدة الشرق الأوسط من تعقيبات في مقالها المنشور في العدد 3700 الصادر في 1989/3/10 بقولها ان العرب لا هم عندهم سوى التعقيب والتعقيب على التعقيب دون الايمان بأفكار جديدة.

ويبدو أن يضع حقائق قد غابت عن كاتبه المقال خاصة وهي دراسة قانون كما ذكرت.. وأولى هذه الحقائق هي أن الرد والتعقيب والتصويب تقع ضمن البعد القانوني للاتصال لذلك فهي حق صريح تنادي به قوانين الصحافة وأعرافها في كل أنحاء العالم. ويرتبط هذا الحق بمبدأ حق الفرد في الاتصال وينطوي هذا ضمن أمور أخرى على حق الانسان في أن يسمع ويُسَمع ويُفهم ويُفهم.

وحق الرد والتعقيب والتصويب اقرب به منظم اليونسكو في اعلانها الخاص بوسائل الاعلام (اعلان باريس 1987) ان نصت مادته الثانية على: ضرورة استجابة وسائل الاتصال لاهتمام الأفراد والجماعات على حد سواء بالشكل الذي يتيح المشاركة الفعالة لهؤلاء بما يخصهم وطبوع العمل الاعلامي، كما دعا بيان بلغراد الصادر في 1987.

في هذا المنهج قد زج به في بلادنا ليناضح المنهج الاسلامي ويزججه رويداً رويداً عن طريق حكم الحياة، فهل يجوز بعد ذلك أن نستخدم هذه المفاهيم نفسها، ونحن نتكلم عن منهج التربية في التصور الاسلامي، الذي يقوم على اساس الايمان بالله، والاخوة في الله، والاعتصام بحبل الله المتين؟

د. علي احمد مذكور - الرياض

## تحقيق على ماورد في مقالة سابقة للجماي

### خو صياغة اسلامية في تروجه الفكر التربوي العربي



محمد فاضل الجمالي

التي تدرس لهم في كل كتب الجغرافيا والتاريخ، وتخرب على اوتارها كل وسائل الاعلام ومن سار على منهجها من المفكرين والكتاب.

ثالثاً: إنه - بالمثل - لا يجب أن تقوم الانطلاقة في العمل على وحدة أبناء الأمة عن طريق الديمقراطية، وانما يكون ذلك عن طريق تحقيق العدل. فديمقراطية التعليم قد تحقق المساواة، ولكنها - بالطبع - إن تحقق العدالة - فعدالة التربية في التصور الاسلامي تقضي ايجاد المربي إلى درجة كماله التي مياه الله لها، فكل انسان درجة كماله الخاصة به.

رابعاً: إن القومية والديمقراطية هما أساسان من أهم أسس بناء المذهب العلماني، وهذا المذهب هو البديل الذي ابتعد به الغرب عن منح الله سبحانه وتعالى. لقد ظهر هذا المذهب في الغرب تحديراً للفكر الاثيوبي واطلاقاً لحرية العلم الانساني من كل قيد. فهو مذهب ينسب كل شيء في مجال الابداع إلى الطبيعة وفي مجال الكشف والابتكار إلى العلم الانساني.

إن هذا المنهج قد زج به في بلادنا ليناضح المنهج الاسلامي ويزججه رويداً رويداً عن طريق حكم الحياة، فهل يجوز بعد ذلك أن نستخدم هذه المفاهيم نفسها، ونحن نتكلم عن منهج التربية في التصور الاسلامي، الذي يقوم على اساس الايمان بالله، والاخوة في الله، والاعتصام بحبل الله المتين؟

د. علي احمد مذكور - الرياض

لقد تابعنا ما يكتبه الأستاذ الفاضل الدكتور محمد فاضل الجمالي في جريدة الشرق الأوسط، خاصة مقالاته الأخيرة المتصلة بالجوانب التربوية، وأنا إذ أشكرك على محاولاته الكثيرة وجهوده الوفيرة في توجيه الفكر التربوي لدينا وجهة اسلامية، فإن لي تعليق على بعض ما ورد في مقاله المنشور في العدد 3700 الصادر في تاريخ 1989/3/10 تحت عنوان «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا».

وسأركز على بعض العناصر التي وردت في هذا المقال فقط. يقول الدكتور الجمالي: إن تحقيق الاتحاد بين أبناء الأمة يتطلب ما يلي:

1- صوغ منهج «قومي توحيدي» يبنى على أساس الايمان والفضيلة، والعلم، يلتزم به جميع المواطنين قادة وشعوباً.

2- اعتبار المنهج القومي «المتق» عليه نبزاً لعملية التربية والتعليم، تصاغ بموجبه برامج الدراسة ونظم التعليم، ويعد على ضوءه الاساتذة والمربين، وتدرس من أجله المعاهد التربوية على اختلاف مراحلها وأصنافها.. واستطرد الدكتور الجمالي إلى أن وصل إلى البند الخامس فقال:

«تعليم الديمقراطية.. وتحقيق الديمقراطية.. ثم عدد مجموعة من النشاطات التربوية التي تعلم الديمقراطية من خلالها. وأنا اعتقد أن «القومية» والديمقراطية لا يجب أن يكونا من أسس بناء منهج التربية الاسلامية. فالصياغة الاسلامية لمنهج التربية الاسلامية يجب أن تقوم على أساس فهم طبيعة التصور الاسلامي للكون، والانسان والحياة، وفهم طبيعة العلاقات والارتباطات بين هذه العناصر الثلاثة.

إن فهم طبيعة التصور الاسلامي وخصائصه المميزة التي من أهمها: الربانية، والتوحيد، والعالية، والثبات، والتوازن، والشمول، والايضاحية، والواقعية، هو القاعدة التي ينطلق منها التصور الاسلامي في مناهج التربية والاقتصاد، والسياسة، والاجتماع، وكل المناهج الأخرى التي تنظم حياة الناس وفق منهج الله. وهذه الصياغة الوطنية والقومية، إلا أنها لا تعتبر «الوطنية» و«القومية» و«الديمقراطية» منطلقات في حد ذاتها يقوم على أساسها منهج لتنظيم حياة الناس.. وذلك للأسباب التالية:

أولاً: إن منهج التربية في التصور الاسلامي لا بد أن يعمل على توثيق أواصر «الأخوة في الله» و«الأخوة في الله» وعقيدة وسليوكا. وهي لا ترتبط بمجرد أواصر القربى والوطنية والقومية وكل ما يتصل بها، وانما ترتبط بأرقى ما في الانسان وهي العقيدة والفكرة والمنهج. وأن أرض الاسلام كلها موطن للمسلم بصرف النظر عن الحدود السياسية والنزعات القومية أو العرقية. من هذا المنطلق وعلى هذا الأساس يجب أن يعمل منهج التربية في تحقيق الوحدة بين أبناء الأمة.

ثانياً: إن الاتحاد في استخدام مفاهيم مثل الوطنية والقومية والديمقراطية - وهي كلها مفاهيم مستعارة وغريبة عن الاسلام - قد ساهم في فصح عري الوحدة بين أبناء هذه الأمة، وليس العكس هو الصحيح. إن الاتحاد في استخدام هذه المفاهيم جعل الأجيال الحالية من أبناء الأمة الاسلامية - وهم بالطبع لم يروا عزة الاسلام في وحدة المسلمين على أرضهم الواحدة - يعتقدون أن وطنهم هو تلك الرقعة ذات الحدود السياسية المعروفة

أود التعليق على مقالة الدكتور عصام نعمان بخصوص اقتراحه لشروط مشاركة دول العالم الثالث في حماية طبقة الاوزون، والمنشور في العدد المرقم 3706 الصادر بتاريخ 1989/3/11. لقد استوقفتني عنوان المقال وشهد انتباهي لما لم من انطباعات عكسية للوهلة الأولى. ذلك أن حماية طبقة الاوزون واجب انساني عالمي يجب على جميع الدول المساهمة - وفق اضمحلالها - كل على قدر استطاعته. فبالخطر الناجم عن اضمحلال طبقة الاوزون، ذلك أن تفرقة بين عالم اول او ثاني او ثالث، بل على العكس فقد تكون اضراره على شعوب العالم الثالث أكثر من اضراره على شعوب الدول الصناعية المتقدمة لما يتوفر لدى هذه الدول من وسائل حماية ورعاية طبية متطورة في هذا المجال لا تتوفر مثيلاتها لدى باقي الدول الفقيرة.

وحيث أن الدعوة بدأت في بريطانيا - وهي إحدى الدول الصناعية المتقدمة - فلتكن مواقف دول العالم الثالث أكثر

ذلك أن المسببة وقعت والخطر ادلهم الجميع بآثاره ولم يبق الا التكاتف الجهد اوثاني أو ثالث، بل على العكس فقد تكون اضراره على شعوب العالم الثالث أكثر من اضراره على شعوب الدول الصناعية المتقدمة لما يتوفر لدى هذه الدول من وسائل حماية ورعاية طبية متطورة في هذا المجال لا تتوفر مثيلاتها لدى باقي الدول الفقيرة.

وحيث أن الدعوة بدأت في بريطانيا - وهي إحدى الدول الصناعية المتقدمة - فلتكن مواقف دول العالم الثالث أكثر

## ليبتون

### تقدم

## شوربة للطهي بسرعة في كوب

### خاص



## شوربة حقيقية

### تحضر بكل سهولة في ثوان



3 حرك جيداً واستمتع بأفضل كوب من الشوربة



2 اضع 190 مليلتر من الماء المغلي



1 افرغ محتوى الكيس في كوب

## أكتب 500 جنيه استرليني كل اسبوع

### قسمة مشترك في مسابقة

### الشرق الأوسط لأحسن رسالة للبريد

الاسم :  
العنوان :

شروط المسابقة

● ذكر الاسم الصحيح كاملاً، وسوف لا يلتفت للرسائل الموقعة باسماء مستعاره.  
● كتابة الرسائل بخط واضح على وجه واحد من الورقة مع عدم الاطاعة.  
● الكتابة في المبادىء الثلاثة: التعقيب حول ما ينشر على مختلف صفحات الجريدة يومياً - رأي - قصة قصيرة - شعر - انطباعات - دراسات وموضوعات اقتصادية - علمية أو فلسفية - رسوم - حكايات - رسائل - مستمع مع الرسالة أو الموضوع.  
● ترسل الرسائل إلى أي من مكاتب الشرق الأوسط في البعثات العربية والعالية.  
● يفضل ارفاق صورة فوتوغرافية للمصنف، امض وسيد، ورمز الهاتف إن وجد.



PARFUMS  
CAPUCCI  
PARIS

### مجموعة الأعمال الدولية

إلى: ج. ج. ج. ص. ب. 2622 ديرة دبي، الإمارات العربية المتحدة  
تلف: 236050 I.B.G.E.M. ٤٨٢٠٦  
ص. ب. 2622 ديرة دبي، الإمارات العربية المتحدة  
تلف: 236050 I.B.G.E.M. ٤٨٢٠٦

مؤسسة النبراس س. ب. ٥٦-٤١-٤٢، تلفين: ٢٤٥٥٥١١، ٢٤٥٥٥١٢  
ص. ب. 2622 ديرة دبي، الإمارات العربية المتحدة  
تلف: 236050 I.B.G.E.M. ٤٨٢٠٦







## في واحدة من اكبر بطولات اللعبة للمرة السابعة.. الهلال يظل السعودية للكراتيه

الرياض - مكتب الشرق الأوسط : فاز فريق نادي الهلال السعودي مساء اول من امس (الجمعة) بلقب بطولة المملكة العربية السعودية (الرابعة عشرة) المفتوحة للكراتيه، وذلك للمرة السابعة (رقم قياسي) في تاريخ المسابقة التي سبق ان فاز بها كل من نادي الوحدة اربع مرات والنصر ثلاث. البطولة التي شارك فيها عدد كبير جداً من المصارعين (٢٩٤) يمثلون ٤٢ نادياً ومدينة ومركز تدريب رياضي. اجريت منافساتها ايام الثلاثاء، الاربعاء، الخميس والجمعة الماضية على ارض صالة رعاية الشباب بالملز، وكانت حصيلة النهائيات على النحو التالي : فوز فريق نادي الهلال بدرع البطولة والميداليات الذهبية برصيد ٢٥ نقطة.

- بفارق نقطة واحدة فقط جاء فريق نادي الوحدة من مكة المكرمة بالمركز الثاني ورصيد ٢٤ نقطة محرزاً الميداليات الفضية.

- في المركز الثالث فريق نادي عكاظ من مدينة الطائف وفاز بالميداليات البرونزية برصيد تسع نقاط فقط !

وعقب آخر منافسات البطولة (٤٠٢ مقابلة) التي ادارها ١٢ حكماً قام رئيس الاتحاد العربي والتكوييني للكراتيه الشيخ مشعل الجراح الصباح والسيد محمد الفايض رئيس الاتحاد السعودي للكراتيه والجودو والتايكواندو بتسليم الجوائز للمقاتلين الفائزين.



## الدوري الاردني لكرة القدم

### اللقب الواحد والعشرون للفيصلي

عمان - ا. ف. ب. : توج فريق النادي الفيصلي بطل للدوري الاردني الممتاز لكرة القدم اثر فوزه على الرمثا ١/٠ صفر في اللقاء الذي اقيم بينهما اول من امس (الجمعة) في اريد امام نحو ١٢ ألف متفرج. وهكذا رفع الفيصلي رصيده النهائي الى ٢٨ نقطة مقابل ٢٤ للرمثا الذي احتل المركز الثاني.

هذه هي المرة الواحدة والعشرون التي يحزن فيها الفيصلي للقب منذ عام ١٩٤٤ ويعود فوزه باللقب العشرين الى عام ١٩٨٦.

بالنسبة الى المباراة، فإن شباك الرمثا ظلت نظيفة حتى الدقيقة ٥٥، بعدما استغل اللاعب الدولي موسى عوض تمريرة مياغنة من زياد أبو شنب ليسد الكرة برأسه على يسار حارس الرمي مسجلاً هدفه الثاني في بطولة الموسم المنتهي مقابل ١٠ اهداف لهداف البطولة فايز بديوي مهاجم الرمثا الدولي.

ويعد هدف الفيصلي الاول تسارعت وتيرة المباراة وتضاعف الضغط الرمائي على مرمى الفيصلي، لكن عشوائية التمرير وسوء التركيز حالاً دون احراز هدف التعادل. ونظراً لحساسية اللقاء، أشم أداء الرمثا بالخشونة، فأنذر الحكم الدولي حسين سليمان كلا من خالد العقوري وفايز بديوي، وبسبب الخشونة أيضاً أصيب «كايث» الفيصلي ابراهيم مصطفى وهو اكبر لاعبي الدوري سناً (٣١ سنة) مما استدعى وقف اللعب لدقائق معدودة.

وهكذا أسدل الستار على مباريات الدوري الممتاز ١٩٨٨ بعدما تخلته توقفات متتالية استمرت نحو اربعة اشهر خاض المنتخب الوطني الاردني خلالها غار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ دون ان يوفق في مهمته.

وتجدر الإشارة الى ان الفيصلي والرمثا التقيا ٢٢ مرة منذ موسم ١٩٧٧، ففاز الرمثا في ٧ وسجل ٢٠ هدفاً، بينما فاز الفيصلي في ٦ وله ٢١ هدفاً، كما تعادل الفريقان ١٠ مباريات.

وعلى صعيد النتائج أيضاً، تعادل فريقا الضفتين الاهلي ١/١ في عمان امام نحو ٥ آلاف متفرج. واقتصر اللقاء الى الاثارة والتشويق لعدم تأثير نتيجة. ويهزم النتيجة حل الضفتين (حامل اللقب عام ١٩٨٧) في المرتبة الثالثة والحسين في المرتبة الرابعة وتقاسم الجزيرة والاهلي المرتبة الخامسة.



ليندل



## اخبار رياضية مغربية متفرقة

● لم يرافق المنتخب الكروي المغربي المتوجع الى السنغال ثم مالي حارس مرمى فريق نادي الوداد البيضاوي خليل عزمي وذلك لصابته في ركبتة مما سبب له إجراء عملية جراحية في فرنسا خلال الأسبوع المقبل.

على صعيد آخر، من المنتظر ان يشارك المنتخب المغربي لالعاب القوى في مهرجان دولي يقام في عاصمة السنغال دكاك يوم ٤ ابريل (نيسان) الجاري وتشارك فيه منتخبات فرنسا والاتحاد السوفياتي والمانيا الغربية والجزائر وزائير وجزر الرأس الاخضر إضافة الى منتخب البلد المنظم السنغال.

● ينظم قنصل لاعبي الجمعية السلالية لكرة القدم خلال شهر رمضان المبارك دورة ترفيهية للاعبين السلاليين العربيين بيتشور، وذلك بمناسبة اعتزاله اللعب. وسيشارك في هذا الحفل الكروي فريق حسنية اغادير، والفريق الحالي للجمعية السلالية وقدماء لاعبي الجمعية السلالية والمنتخب المغربي لعام ١٩٧٦ الذي فاز بكأس دول افريقيا.

● يدخل منتخب الامل المغربي لكرة القدم تجمعا تدريبيا ابتداء من يوم الاثنين ٢ ابريل (نيسان) الصالي في المعهد الوطني للرياضة (مولاي رشيد)، ويدخل هذا التجمع التدريبي في اطار تحضير منتخب الامل للالعاب الفراتونية الاولى التي ستقام في المغرب خلال فصل الصيف المقبل.

## بطولة افريقيا لليد : المولودية الجزائرية في نصف النهائي مع اتحاد البناء

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط : في بطولة كأس حامل تؤولوس افريقيا لكرة اليد المقامة حالياً في صالة نادي الزمالك المصري بالقاهرة، اسفرت مباريات اول من امس عن فوز المولودية الجزائرية على النجمة الكونغولي ٢٥/٢٠ بعد عرض طيب واداء مشير من فريق المولودية الذي انهي الضغوط الاول لصالحه ٩/١١ وتلقى منه ثمانية محمود بوعتيق وجمعة كريم وسجل كل منهما ستة اهداف.

كما فاز اتحاد البناء الجزائري على بافالوز النيجيري ٢٢/٢٠ بعد مباراة متكافئة من الفريقين.. وتاهل المولودية واتحاد البناء للدور نصف النهائي للبطولة.

## كرة المضرب

## نهاية غريبة لدورة كي بسكاين ايقان ليندل يحرز لقب الدورة بعد إصابة موستر بحادث سيارة

كي بسكاين (ولاية فلوريديا) - وكالات الانباء : حدثت مفاجأة فريدة من نوعها في نطاق دورة كي بسكاين الدولية الامريكية لكرة المضرب المقامة في منتجع كي بسكاين بولاية فلوريديا عندما أصيب اللاعب النمساوي توماس موستر في حادث سيارة بعد فوزه على الفرنسي العالمي يانك نواه في المباراة نصف النهائية، الامر الذي اضطره الى الانسحاب من «مباراة القمة» امام التشيكوسلوفاكي العالمي ايفان ليندل لاعب العالم الاول. ومع ان وضع موستر الصحي ليس مقلقاً، فقد تبين انه تعرض لتمزق في اربطة ركبته اليسرى مما يقتضي إجراء عملية جراحية فاعلن انسحابه.

وقع الحادث عندما ترحل موستر امام احد المخازن لشراء حاجياته، فاجتاحت سيارة تسير بعكس السير. ونقل موستر على الاثر الى المستشفى حيث تبين انه اصيب بالتمزق، وقد اصيب في الحادث ايضا المحصور النمساوي فولفجانج ريتشكه وامرأة امريكية.

نهائي البطولة الاسترالية المفتوحة ١٩٨٨ عندما فاز باللقب اربع بطولات دولية وارتفع ترتيبه العالمي من المركز الـ ٥٦ الى المركز الـ ١٦. وهو يحتل الآن المركز الـ ١٣. وخلال العام الحالي سجل موستر نتيجة ممتازة عندما وصل الى نصف النهائي حقق ليندل فوزاً سهلاً على

وفي المباراة الثانية حقق موستر المصنف سابعا فوزاً صعباً للغاية على يانك نواه (المصنف الـ ١٢) ٥/٧ و ٦/٣ و ٦/٣ و ٣/٦ و ٣/٦ في مباراة استمرت ٣ ساعات و ١٢ دقيقة.

وفي المباريات الاخرى فاز الامريكي كين فلاك والكندية جيل هيندرينجتون ببطولة الزوجي المختلط اثر تغلبهما في المباراة النهائية على الامريكيين شيرود سيتوات وزينا جارسون ٦/٧ و ٦/٧.

كذلك وصل الامريكيان باتريك ساكنرو وجيم جراب الى نهائي الزوجي للرجال بعد فوزهما على مواطنيهما جين لاينديكر وسامي جيامالفا ٦/٤ و ٥/٧ و ٦/٧ و ٥/٧ و ٦/٦.

وفي نصف نهائي زوجي السيدات فازت الامريكيتان جيجي فرنانديز ولوري ساكنيل على مواطنيهما زينا جارسون وكاترين ادامز ٦/٧ و ٦/٧.

والتشيكوسلوفاكيان بانا نوفوتا وهيلينا سوكوفا على الالمانية الغربية ايفا بفاف والهولندية مانون بوليجراف ٦/٣ و ٦/٣.

## كرة القدم

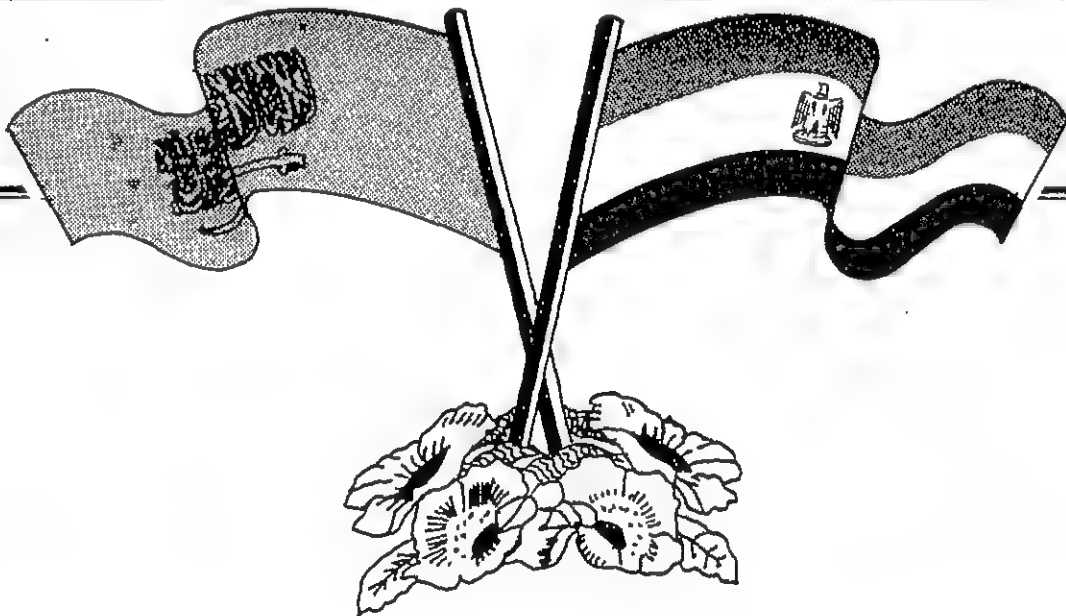
### برنامج مباريات الدور الثاني في «كأس الليبرتادوريس»

بوينس ايرس (الارجنتين) - وكالات الانباء : تبدأ يوم ٥ ابريل (نيسان) الحالي مباريات الدور الثاني من مسابقة بطولة اندية امريكا الجنوبية «كأس الليبرتادوريس» لكرة القدم لعام ١٩٨٩. وكانت المباراة الاخيرة في الدور الاول قد اقيمت ليل الجمعة في بوجوتا عاصمة كولومبيا ففاز ميلوناريوس بوجوتا الكولومبي على ايمليك الاكوادوري ١/٤ امام ٣٠ ألف متفرج في اطار المجموعة الثالثة، وقد سجل للفائز ايسترادا (د. ٣١) وكامبانيا (د. ٣٨) وبرنال (د. ٧٨ و. ٨٧) وسجل للخاسر افيليز (د. ٧٣). وهكذا تأهل من هذه المجموعة الى الدور الثاني كل من ميلوناريوس برصيد ١٠ نقاط ثم ناسيونال مديجين الكولومبي برصيد ٧ نقاط ثم كوييتو الاكوادوري بـ ٤ نقاط وايمليك بـ ٣ نقاط. ويذكر ان مباريات الدور الثاني ستقام بين كل فريقين في حدة بطريقة الذهاب والاياب.

وفي ما يلي البرنامج علماً بأن مباريات الذهاب ستقام على ملاعب الفرق المذكورة اولا..

ديبورتيفو كوييتو (الاكوادور) - كوبريلا (تشيلي).  
دانوبو (الاوروجواي) - ناسيونالي مونتيفيديو (حامل اللقب/الاوروجواي).

راسينج كلوب (الارجنتين) - ناسيونال مديجين (كولومبيا).  
اوتونيون تاشيرا (فنزويلا) - سول دو امريكا (الباراجواي).  
اترناسيونال بورتو الجري (البرازيل) - بنيارول (الاوروجواي).  
اولبيا امونسيون (الباراجواي) - بوكا جونيورز (الارجنتين).  
بوليفار (بوليفيا) - ميلوناريوس بوجوتا (كولومبيا).  
اوتيفرسيتاريو (البيرو) - باهيا (البرازيل).



فندق سميراميس إنتركونتيننتال القاهرة  
تشرف باستضافة خادم الحرمين الشريفين

الملك عبد الله بن عبد العزيز

وذلك خلال مأدبة العشاء التي أقامها  
خادم الحرمين الشريفين بالفندق تكريماً لسيادة

الرئيس محمد حسني مبارك

رئيس جمهورية مصر العربية

فندق سميراميس إنتركونتيننتال

كورنيش النيل - تليفون : ٧١٧١ - ٧٥٥



## هذا اليوم في التاريخ

٢ نيسان (أبريل)

### وفاة جورج بومبيدو

في مثل هذا اليوم قبل ١٥ عاماً، أي في ٢ نيسان (أبريل) سنة ١٩٧٤، توفي رئيس الجمهورية الفرنسية جورج بومبيدو.

كان بومبيدو الرئيس الثاني في عهد الجمهورية الثانية، وخلفه ديغول ورئيس وزرائه الذي قضى في رئاسة الوزارة الفرنسية أطول مدة قضاها أي رئيس حكومة فرنسي منذ مائة عام.

ولد جورج بومبيدو في مدينة «مونت بوديف» بفرنسة، وكان أبوه معلماً، وتخرج في مدرسة المعلمين العليا وكلية باريس للعلوم السياسية، ومارس التعليم في مارسيليا وباريس، وقاتل مع قوات المقاومة الفرنسية، وعمل مع الجنرال ديغول مستشاراً له في الشؤون الاقتصادية والتربوية في سنة ١٩٤٤، ثم أصبح مديراً في بنك روتشيلد، وكان في الوقت نفسه المستشار الإداري لديغول في سنة ١٩٥٨، ثم أصبح المسؤول الرئيسي عن الاتصالات مع الوطنيين الجزائريين في فرنسا، ووضع اتفاقية إيفيان التي أنهت القتال في الجزائر.

عين بومبيدو رئيساً للوزراء في مارس سنة ١٩٦٢، فأظهر كفاءة عالية ومهارة في الحكم وخاصة خلال الأزمة التي أحدثتها مظاهرات الطلاب في سنة ١٩٦٨، والتي قامت بسبب الفاتوات الكبرى بين النقابات والتسليح وفصلت التعليم والخدمات الاجتماعية، وقد ارتفعت سعة بومبيدو وقوت مكانته، وربما كان ذلك السبب الذي حدا بالرئيس ديغول إلى إعفائه من منصب رئيس الوزراء في أوائل تموز (يوليو) سنة ١٩٦٨. وعلى أثر ذلك أعلن بومبيدو أنه سيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية في الانتخابات التالية، فلما استقال الرئيس ديغول في نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٩، كان بومبيدو المرشح القوي للرئاسة خلفاً له، فانتخبه المجلس الوطني في ١٥ حزيران (يونيو).



سنة ١٩٦٩ وقد امتنع الشيوعيون عن التصويت في الانتخابات، مما أدى إلى حصوله على الأغلبية اللازمة. كانت مهمة بومبيدو في الرئاسة صعبة بسبب مجيئه بعد رئيس مثل الجنرال ديغول الذي أصبحت سيرته وكفاحه لأجل بلاده أشبه بملحمة أسطورية، ولعل اسمه ليس في فرنسا وحدها بل في العالم أجمع. ومع ذلك فقد أظهر بومبيدو قدرة كبيرة، سرعان ما اكتسبه مكانة محترمة في بلاده وخارجها.

حافظ بومبيدو على استقلال فرنسا عن القوتين العظميين، وهو استقلال كان ديغول يراه مهدداً من جانب الولايات المتحدة، أكثر من تهديده من جانب الاتحاد السوفيتي. وفي المباحثات الرابعة حول الشرق الأوسط خلال عامي ١٩٧٠ و١٩٧١ كان بومبيدو، في كثير من القضايا، أقرب في مواقفه إلى الحليفة الصغرى البريطانية، منه إلى الدولتين الكبيرتين. وكان مستاء من استمرار الوجود الأمريكي في فيتنام، وبعد مباحثات القمة البريطانية - الفرنسية في بلجيكا في مارس سنة ١٩٧١ أوضح بومبيدو سياسة فرنسا الحقيقية تجاه الولايات المتحدة.

وقد بلغت مكانة بومبيدو كرجل دولة أوجها في عام ١٩٧١، وخاصة في القضايا المتعلقة بالمجموعة الأوروبية وكانت فرنسا أقل حلفاء الأوروبيين تأثراً بالتضخم النقدي ومشاكل العمال، والنمو الصناعي في فرنسا بتضاعف بخضوات ثابتة. ولكن صحته بدأت تتدهور بصورة سريعة منذ سنة ١٩٧٣، وكان يعاني من مرض لم يعرف على وجه التحديد، وقيل أنه نوع من السرطان، حتى توفي وهو في الثالثة والسبعين من عمره، في ٢ نيسان (أبريل) سنة ١٩٧٤، في مثل هذا اليوم قبل ١٥ عاماً.

نجدة فتحي صفوة

## محمد الرهوان

### الفن يختار الفنان ويترك له مسؤولية التطوير

رغم وحتى تصور البساطة في بعض الأعمال يمكن أن يكون رمزاً، وكل هذا يساعد في التعبير.

● كيف تتوصل فنك لخدمة القضايا العامة والمصيرية ؟

أظن أن الفنان ليس المطلب منه أن يكون مسلحاً اجتماعياً، ولكنه يجب أن يكون ابن مجتمعه، وله هدف في أعماله يوظفه لخدمة قضايا العامة، يقدمه للمتلقي ليتفاعل ويتأثر به.

● هل تعتبر فنك نوعاً متقدماً ومختلفاً، وكيف ذلك ؟

الفنان لا يرى أعماله الفنية بالبرؤية ذاتها التي يراها بها الآخرون، لذلك أفضل أن يوجه هذا السؤال لمشاهدي أعالي الفنية فهم الأقدر على الإجابة والحكم.

● ما علاقة النص الذي تستخدمه بالشكل الذي تضعه فيه ؟

كل عمل من أعماله يتطلب مني قبل أخراجه للناس دراسته من كل النواحي اللون، الأبعاد، الميكان، الحس، الضوء وغير ذلك، ورغم إحساسي بأن هناك علاقة من التشاخص بين النص والشكل الذي يوضع فيه، إلا أنني أجد أنه لا دور في المعنى الكامل.

التدخل لأعادة التوازن الجمالي لخبروت هذه العلاقة، ذلك أن كل شيء يكون وليد ذاكرتي وانفعاليات!

جدة - مكتب، والشرق الأوسط - من حاتم صادق:

التعامل مع الحرف العربي فنياً أخذ أكثر من شكل لدى العديد من الفنانين التشكيليين والتطبيقيين، ولكن دائماً يحمل في داخله قيمته الفنية الكبرى، وإبداعاته الجميلة التي يجد فيها الفنان ما يشبع رغباتهم في العطاء الفني المتجدد.

والفنان محمد الرهوان في تعامله مع الحرف العربي استلهم من ميراثه الصوفي وتآلف مع غيره من خلال دراسته للحرف العربي حيث اكتشف هذه الميزات، وجعلها إلى أشكال جميلة تتحدث عنها وعن موضوعات أخرى في هذا الحوار مع:

● كيف تلخص لنا رحلتك مع الفن ؟

تجربتي الفنية بدأت ولم تنته، ولا أستطيع أن أسهبها رحلة مع الفن لأنني اعتقد أن المرحلة بداية ونهاية، والبداية كانت مجرد بداية للخط العربي والتصوير والتأليف تمت بمرور هذه أيام مع جدي في دمشق، ولكن الموسيقى أخذت الوقت الأكبر لأنني وجدت المعهد الخاص الذي أدرسه فيه في المرحلة المتوسطة.

مع أنني كنت أتمنى دراسة الفنون الجميلة، إلا أن عوامل معينة حالت دون ذلك فدرست العلوم الاقتصادية في جامعة حلب، وبحثت أمور ملكاتي الفنية بالمراسلة، وقد شاركت إنشاء جريدة «الجمهورية» في دمشق، ووجدت في الملكة العربية السعودية بالعارض الفنية الجامعية ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ فناناً التي قيمت في صالة ذلك، وبمعرض التراث، وآخر معرض شاركته فيه كان معرض الفنانين السوريين بجدة الذي يعتبر من أجل وأتجع المعارض، كما شاركت في جميع معارض التصوير الفوتوغرافي في جدة والمدنية المنورة مع الزملاء في جمعية المصورين الفوتوغرافيين، ولي أعمال معروضة في متحف السيد عبد الرؤوف خليل بجدة، ولوحة جدارية في مركز الهجوم التجاري.

● ما هي أكثر العوامل تأثيراً في عطاءاتك الفنية ؟

المجتمع الذي أنا جزء منه، والارتباط القوي بالحرف العربي الذي درست كل أنواعه ما أعطاني دفعة قوية للاستفادة من أنسابه وجماليته وترك الأعمال للمتلقي للحكم عليها.

● أنت تتعامل مع الحرف العربي في تشكيلاتك، فلماذا اخترته ؟

يمكنني القول : أن الفن يختار الفنان، وهذا يظهر بالموهبة، ثم بعد ذلك تأتي مسؤولية الفنان بالتوسع والتطوير، ولذلك تجدني أحرص على السؤال : لماذا اختارني الحرف ؟

والفنان محمد الرهوان في تعامله مع الحرف العربي استلهم من ميراثه الصوفي وتآلف مع غيره من خلال دراسته للحرف العربي حيث اكتشف هذه الميزات، وجعلها إلى أشكال جميلة تتحدث عنها وعن موضوعات أخرى في هذا الحوار مع:

● كيف تلخص لنا رحلتك مع الفن ؟

تجربتي الفنية بدأت ولم تنته، ولا أستطيع أن أسهبها رحلة مع الفن لأنني اعتقد أن المرحلة بداية ونهاية، والبداية كانت مجرد بداية للخط العربي والتصوير والتأليف تمت بمرور هذه أيام مع جدي في دمشق، ولكن الموسيقى أخذت الوقت الأكبر لأنني وجدت المعهد الخاص الذي أدرسه فيه في المرحلة المتوسطة.

مع أنني كنت أتمنى دراسة الفنون الجميلة، إلا أن عوامل معينة حالت دون ذلك فدرست العلوم الاقتصادية في جامعة حلب، وبحثت أمور ملكاتي الفنية بالمراسلة، وقد شاركت إنشاء جريدة «الجمهورية» في دمشق، ووجدت في الملكة العربية السعودية بالعارض الفنية الجامعية ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ فناناً التي قيمت في صالة ذلك، وبمعرض التراث، وآخر معرض شاركته فيه كان معرض الفنانين السوريين بجدة الذي يعتبر من أجل وأتجع المعارض، كما شاركت في جميع معارض التصوير الفوتوغرافي في جدة والمدنية المنورة مع الزملاء في جمعية المصورين الفوتوغرافيين، ولي أعمال معروضة في متحف السيد عبد الرؤوف خليل بجدة، ولوحة جدارية في مركز الهجوم التجاري.

● ما هي أكثر العوامل تأثيراً في عطاءاتك الفنية ؟

المجتمع الذي أنا جزء منه، والارتباط القوي بالحرف العربي الذي درست كل أنواعه ما أعطاني دفعة قوية للاستفادة من أنسابه وجماليته وترك الأعمال للمتلقي للحكم عليها.

● أنت تتعامل مع الحرف العربي في تشكيلاتك، فلماذا اخترته ؟

يمكنني القول : أن الفن يختار الفنان، وهذا يظهر بالموهبة، ثم بعد ذلك تأتي مسؤولية الفنان بالتوسع والتطوير، ولذلك تجدني أحرص على السؤال : لماذا اختارني الحرف ؟

والفنان محمد الرهوان في تعامله مع الحرف العربي استلهم من ميراثه الصوفي وتآلف مع غيره من خلال دراسته للحرف العربي حيث اكتشف هذه الميزات، وجعلها إلى أشكال جميلة تتحدث عنها وعن موضوعات أخرى في هذا الحوار مع:

● كيف تلخص لنا رحلتك مع الفن ؟

تجربتي الفنية بدأت ولم تنته، ولا أستطيع أن أسهبها رحلة مع الفن لأنني اعتقد أن المرحلة بداية ونهاية، والبداية كانت مجرد بداية للخط العربي والتصوير والتأليف تمت بمرور هذه أيام مع جدي في دمشق، ولكن الموسيقى أخذت الوقت الأكبر لأنني وجدت المعهد الخاص الذي أدرسه فيه في المرحلة المتوسطة.

مع أنني كنت أتمنى دراسة الفنون الجميلة، إلا أن عوامل معينة حالت دون ذلك فدرست العلوم الاقتصادية في جامعة حلب، وبحثت أمور ملكاتي الفنية بالمراسلة، وقد شاركت إنشاء جريدة «الجمهورية» في دمشق، ووجدت في الملكة العربية السعودية بالعارض الفنية الجامعية ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ فناناً التي قيمت في صالة ذلك، وبمعرض التراث، وآخر معرض شاركته فيه كان معرض الفنانين السوريين بجدة الذي يعتبر من أجل وأتجع المعارض، كما شاركت في جميع معارض التصوير الفوتوغرافي في جدة والمدنية المنورة مع الزملاء في جمعية المصورين الفوتوغرافيين، ولي أعمال معروضة في متحف السيد عبد الرؤوف خليل بجدة، ولوحة جدارية في مركز الهجوم التجاري.

● ما هي أكثر العوامل تأثيراً في عطاءاتك الفنية ؟

المجتمع الذي أنا جزء منه، والارتباط القوي بالحرف العربي الذي درست كل أنواعه ما أعطاني دفعة قوية للاستفادة من أنسابه وجماليته وترك الأعمال للمتلقي للحكم عليها.

● أنت تتعامل مع الحرف العربي في تشكيلاتك، فلماذا اخترته ؟

يمكنني القول : أن الفن يختار الفنان، وهذا يظهر بالموهبة، ثم بعد ذلك تأتي مسؤولية الفنان بالتوسع والتطوير، ولذلك تجدني أحرص على السؤال : لماذا اختارني الحرف ؟

والفنان محمد الرهوان في تعامله مع الحرف العربي استلهم من ميراثه الصوفي وتآلف مع غيره من خلال دراسته للحرف العربي حيث اكتشف هذه الميزات، وجعلها إلى أشكال جميلة تتحدث عنها وعن موضوعات أخرى في هذا الحوار مع:

● كيف تلخص لنا رحلتك مع الفن ؟

تجربتي الفنية بدأت ولم تنته، ولا أستطيع أن أسهبها رحلة مع الفن لأنني اعتقد أن المرحلة بداية ونهاية، والبداية كانت مجرد بداية للخط العربي والتصوير والتأليف تمت بمرور هذه أيام مع جدي في دمشق، ولكن الموسيقى أخذت الوقت الأكبر لأنني وجدت المعهد الخاص الذي أدرسه فيه في المرحلة المتوسطة.

مع أنني كنت أتمنى دراسة الفنون الجميلة، إلا أن عوامل معينة حالت دون ذلك فدرست العلوم الاقتصادية في جامعة حلب، وبحثت أمور ملكاتي الفنية بالمراسلة، وقد شاركت إنشاء جريدة «الجمهورية» في دمشق، ووجدت في الملكة العربية السعودية بالعارض الفنية الجامعية ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ فناناً التي قيمت في صالة ذلك، وبمعرض التراث، وآخر معرض شاركته فيه كان معرض الفنانين السوريين بجدة الذي يعتبر من أجل وأتجع المعارض، كما شاركت في جميع معارض التصوير الفوتوغرافي في جدة والمدنية المنورة مع الزملاء في جمعية المصورين الفوتوغرافيين، ولي أعمال معروضة في متحف السيد عبد الرؤوف خليل بجدة، ولوحة جدارية في مركز الهجوم التجاري.

● ما هي أكثر العوامل تأثيراً في عطاءاتك الفنية ؟

المجتمع الذي أنا جزء منه، والارتباط القوي بالحرف العربي الذي درست كل أنواعه ما أعطاني دفعة قوية للاستفادة من أنسابه وجماليته وترك الأعمال للمتلقي للحكم عليها.

● أنت تتعامل مع الحرف العربي في تشكيلاتك، فلماذا اخترته ؟

يمكنني القول : أن الفن يختار الفنان، وهذا يظهر بالموهبة، ثم بعد ذلك تأتي مسؤولية الفنان بالتوسع والتطوير، ولذلك تجدني أحرص على السؤال : لماذا اختارني الحرف ؟

والفنان محمد الرهوان في تعامله مع الحرف العربي استلهم من ميراثه الصوفي وتآلف مع غيره من خلال دراسته للحرف العربي حيث اكتشف هذه الميزات، وجعلها إلى أشكال جميلة تتحدث عنها وعن موضوعات أخرى في هذا الحوار مع:

● كيف تلخص لنا رحلتك مع الفن ؟

تجربتي الفنية بدأت ولم تنته، ولا أستطيع أن أسهبها رحلة مع الفن لأنني اعتقد أن المرحلة بداية ونهاية، والبداية كانت مجرد بداية للخط العربي والتصوير والتأليف تمت بمرور هذه أيام مع جدي في دمشق، ولكن الموسيقى أخذت الوقت الأكبر لأنني وجدت المعهد الخاص الذي أدرسه فيه في المرحلة المتوسطة.

مع أنني كنت أتمنى دراسة الفنون الجميلة، إلا أن عوامل معينة حالت دون ذلك فدرست العلوم الاقتصادية في جامعة حلب، وبحثت أمور ملكاتي الفنية بالمراسلة، وقد شاركت إنشاء جريدة «الجمهورية» في دمشق، ووجدت في الملكة العربية السعودية بالعارض الفنية الجامعية ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ فناناً التي قيمت في صالة ذلك، وبمعرض التراث، وآخر معرض شاركته فيه كان معرض الفنانين السوريين بجدة الذي يعتبر من أجل وأتجع المعارض، كما شاركت في جميع معارض التصوير الفوتوغرافي في جدة والمدنية المنورة مع الزملاء في جمعية المصورين الفوتوغرافيين، ولي أعمال معروضة في متحف السيد عبد الرؤوف خليل بجدة، ولوحة جدارية في مركز الهجوم التجاري.

● ما هي أكثر العوامل تأثيراً في عطاءاتك الفنية ؟

المجتمع الذي أنا جزء منه، والارتباط القوي بالحرف العربي الذي درست كل أنواعه ما أعطاني دفعة قوية للاستفادة من أنسابه وجماليته وترك الأعمال للمتلقي للحكم عليها.

● أنت تتعامل مع الحرف العربي في تشكيلاتك، فلماذا اخترته ؟

يمكنني القول : أن الفن يختار الفنان، وهذا يظهر بالموهبة، ثم بعد ذلك تأتي مسؤولية الفنان بالتوسع والتطوير، ولذلك تجدني أحرص على السؤال : لماذا اختارني الحرف ؟

والفنان محمد الرهوان في تعامله مع الحرف العربي استلهم من ميراثه الصوفي وتآلف مع غيره من خلال دراسته للحرف العربي حيث اكتشف هذه الميزات، وجعلها إلى أشكال جميلة تتحدث عنها وعن موضوعات أخرى في هذا الحوار مع:

● كيف تلخص لنا رحلتك مع الفن ؟

تجربتي الفنية بدأت ولم تنته، ولا أستطيع أن أسهبها رحلة مع الفن لأنني اعتقد أن المرحلة بداية ونهاية، والبداية كانت مجرد بداية للخط العربي والتصوير والتأليف تمت بمرور هذه أيام مع جدي في دمشق، ولكن الموسيقى أخذت الوقت الأكبر لأنني وجدت المعهد الخاص الذي أدرسه فيه في المرحلة المتوسطة.

مع أنني كنت أتمنى دراسة الفنون الجميلة، إلا أن عوامل معينة حالت دون ذلك فدرست العلوم الاقتصادية في جامعة حلب، وبحثت أمور ملكاتي الفنية بالمراسلة، وقد شاركت إنشاء جريدة «الجمهورية» في دمشق، ووجدت في الملكة العربية السعودية بالعارض الفنية الجامعية ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦ فناناً التي قيمت في صالة ذلك، وبمعرض التراث، وآخر معرض شاركته فيه كان معرض الفنانين السوريين بجدة الذي يعتبر من أجل وأتجع المعارض، كما شاركت في جميع معارض التصوير الفوتوغرافي في جدة والمدنية المنورة مع الزملاء في جمعية المصورين الفوتوغرافيين، ولي أعمال معروضة في متحف السيد عبد الرؤوف خليل بجدة، ولوحة جدارية في مركز الهجوم التجاري.

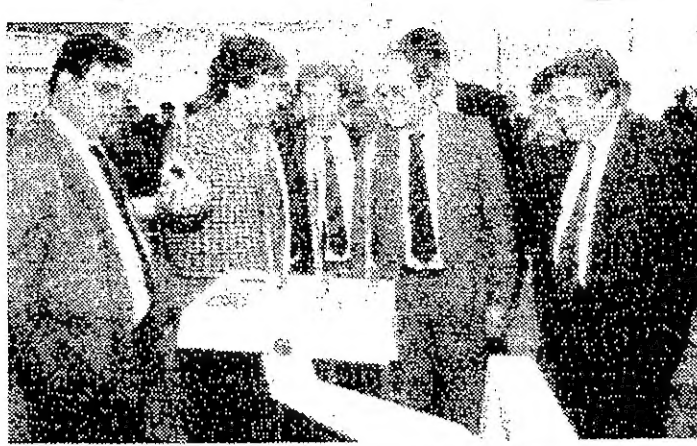
● ما هي أكثر العوامل تأثيراً في عطاءاتك الفنية ؟

المجتمع الذي أنا جزء منه، والارتباط القوي بالحرف العربي الذي درست كل أنواعه ما أعطاني دفعة قوية للاستفادة من أنسابه وجماليته وترك الأعمال للمتلقي للحكم عليها.

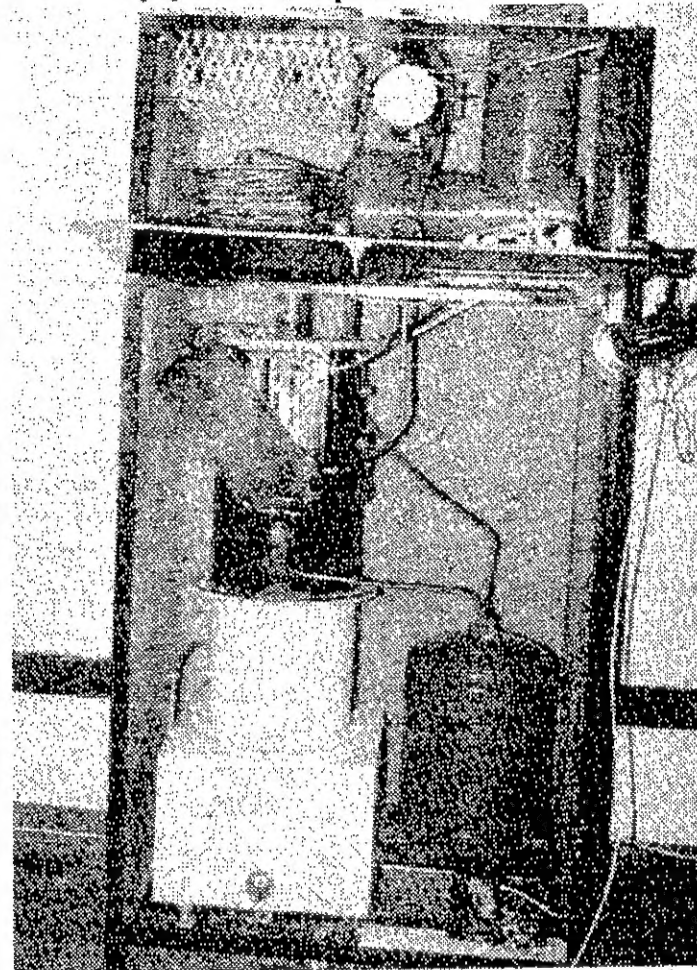
● أنت تتعامل مع الحرف العربي في تشكيلاتك، فلماذا اخترته ؟

يمكنني القول : أن الفن يختار الفنان، وهذا يظهر بالموهبة، ثم بعد ذلك تأتي مسؤولية الفنان بالتوسع والتطوير، ولذلك تجدني أحرص على السؤال : لماذا اختارني الحرف ؟

## هزة وصل بين المخترعين والصناعيين



وزير الصناعة والتجارة التونسي خلال افتتاحه المؤتمر.



مصفاة تحلية المياه.

بعض قطع المحرك، والملفات أيضاً من الشبكة الجديدة لا يتعدى سعرها عشرين ديناراً تونسياً أي حوالي ١٨ دولاراً فقط وهي بالإضافة إلى كل هذا فإنها تساعد محرك السيارة على الاشتغال مهما كانت درجة الحرارة.

هذه الآلة التي توصلت إلى وضعها المهندس بشير سليمان تعني بتصفية المياه الفلاحية نوعاً ما يمكن من تركيز أكثر ما يمكن من مساحات فلاحية على طريقة الري قطرة بقطرة وهذه التجهيزات يقول العالم العربي حتى الآن استيرادها من الغرب، وهذه الآلة تعتبر أول مصفاة تونسية مغايرة لما تنتجه الغرب، فالمصفاة الغربية تعتمد على الطاقة الكهربائية، أما المصفاة التونسية على مادة «البوليبريتان» المشتق من النفط خصيصاً للمياه المالحة وهي رغم صغرها، قابلة للتطور، فمن ١٠ أمتار مكعبة يمكن أن ترتفع طاقته انتاجاً إلى ٢٠٠ لتر مكعب في الساعة مما يمكنها من تسديد حاجات أكبر ضيقة فلاحية تعتمد طريقة الري بالقطرة.

ويقول المهندس بشير سليمان إن المصفاة المعروضة حالياً لا يتعدى حجمها حجم مكتب إداري عادي في أربعة أمتار مربعة، أما تكاليفها، فلن تتعدى في مطلق الأحوال عشر تكاليف نظيرتها المستوردة من الغرب ولها وسيلة الإصلاح عند حصول عيب...

تلك هي إذن عيناها من بعض المعروضات التي كانت لينة عمل شيان تونسين وهي طاقات في إمكانها أن تعطي أكثر مما تعطيه الآن لو توفر قليل من العناية وأكثر من الرعاية المعنوية لا على المستوى التونسي فحسب، بل حتى على المستوى العربي، بل إن أحد المتحدثين اقترح تنظيم ملتقى يلم شمل كل المخترعين العرب ليتبادلوا المعلومات والخبرات.

تونس - مكتب، والشرق الأوسط: من أبرز الأحداث التي شهدتها تونس حديثاً، إقامة المعرض الخامس للتجهيزات الصناعية والمناظرة الوطنية السادسة للمخترعين الذي حضره عشرون عارضاً وثلاثون مخترعاً.

والشرق الأوسط قامت بجولة داخل أجنحة المعرض وخارجها بالاستطلاع التالي:

أحدى المؤسسات الصناعية

توصلت إلى وضع مراحل بخارية وأخرى للماء الساخن ومولدات للهواء الساخن، فمن هذه المراحل البخارية يقول المهندس نصر الدين قحمة رئيس المؤسسة أن الدراسة والتصميم والصنع تضمن الاستعمال السليم لهذه المراحل ولدى زمنية طويلة وتكون صيانتها ميسرة، كما أن كل المواد الأولية والتجهيزات المركبة فيها مبنية حسب المواصفات المطلوبة.

أما بيت التبرير، فمصمم بدقة ليجوي الكمية المناسبة من البخار بدون وضع الخزائن في حالة ضغط غير عادية، إذ أن كمية البخار المخزون المند للاستعمال من شأنها أن تدمر الكمية اللازمة للاستعمال في اقصر وقت وبدون أجهاد.

وضماناً للرقابة الآلية، فقد تم تجهيز المرحل بصمامي أمان يحددان الضغط في الدرجة المطلوبة، ومضخة آلية ذات ضغط دفع، ومعدل للتزويد الآلي الكهربائي، وجهاز قياس ومراقبة الماء، بالإضافة إلى صفاة أشداز تبه المستعمل لنقص الماء أو عيب المضخة، وخزانة للتحكم الآلي بكل تجهيزاتها.

مراحل الماء الساخن صنعت مراحل الماء الساخن على نوعين، الأول مفتوح والثاني مغلق، وهي أسطوانية أفقية ذات قرن مضغوط.

فمحصول الصنف الأول منحرف المركز ذو قرن مفتوح في الآخر ينتهي إلى مجموعتين من الأسيايب تكمل مسالك النار والغازات الثلاثة.

أما تلك الصنف الثاني، فهي مركبة تتفاعل في قرن مغلق في قطر عرض يمكن من تمدد التاردها وإيائها لتنتهي إلى المحل الأنبوبي الذي ينهيها إلى بيت الشخان، ونظراً لبرونة استعمال هذا النوع من المراحل والذي أعطيت له علامة من: ق. رفيع من الصنفين المذكورين فهي تعطي مردوداً سريعاً ورفيعاً مع سهولة استعمال وظروف صيانة سهلة، أما تجهيزاتها فتتألف من كساء عازل مكون من صوف البيرول سميك وزن نوعي مرموق يحميه غشاء من الصفيحة المطلية بطلاء كامل هيكل المرحل ولوحة تحكم تجمع أجهزة المراقبة الهيدروليكية وسير الحراق.

مولدات الهواء

مراحل الهواء الساخن المضغوط والسحب الطبيعي تعطي الهواء بجراجه درجاته المتوسطة تتراوح بين ٤٠ و ١٠٠ درجة مئوية وترتفع درجة الجهد منها إلى ١٢٠ درجة مئوية أو أكثر حسب الظروف اللازمة لبعض عمليات التخفيف كما تدرج طريقة بثها للهواء الساخن في صنفين:

● مولد يوزن شبكة توزيع بواسطة قنوات خاصة.

● مولد يوزن الهواء مباشرة في كل المحل الذي يحويه ويتكون المولد من قرن أسطواني أفقي يحميه به محمول يمكن الهواء الساخن من امتصاص الصيررات في النار أو الغازات من الاحتراق أثناء عبوره بدون الاختلاط به، فكل من الغازين مسلكه الخاص الذي يؤمن التفاعل بينهما وكل محمول مزود بمروحة إما مركزية أو حلزونية ويكس المولد كساء عازل مغلف بواقي من الصفيحة المطلية.

آلة لتحلية المياه

هذه الآلة تعتبر الثانية في تصيد الشاب المخترع الحبيب محمد خلفي وكانت الآلة الأولى التي توصلت إلى وضعها عام ١٩٨٦ كبيرة الحجم وذات مواصفات عالية لتحلية مياه البحر قد

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩



مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد

لجميع تجهيزات التبريد في المصانع

يشترط: دبلوم صناعي فني - خبرة سابقة في نفس المجال - الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم أقامت قابلية للتحويل.

على من يأتس في نفسه الكفاءة التقدم مباشرة إلى: مجموعة بن رافعة - شارع الملك خالد أمام القاعدة الجوية - الرياض ١٥٣٨٥ / ٢٣ / ١٦٥٣٩ / ٢٣١٦٥٣٩ - ٢٣١٦٥٣٩

مطلوب فوراً

فني تبريد







## حرب الفايدي - رواية

أبش وأشد

حتى نجح في الحصول على موافقة لجنة الاحتكارات الحكومية على شراء هارون، إلا أنه يخوض الآن حرباً عنيفة في مواجهة الحملات التي يتعرض لها على صفحات بعض الجرائد البريطانية ومنها «الويزير»، التي تملكها الشركة التي يترأسها رولاند أو في بعض قنوات التلفزيون البريطانية.

وقد تكون بعض هذه الحروب في حكم المذبحة في إطار ما تشهده به بعض النظم الاقتصادية الرأسمالية والقوانين البريطانية ولكن خروج حرب الفايدي - رولاند عن سلاسل القضاء لا المساس بمسائل شخصية كالعرض لاصل أسرة الفايدي وتاريخها هو الذي يلزم التساؤل الحقيقي حول مدى ما تلعبه جنسية الفايدي كعربي وعربي في تاجيح هذه الحرب ومواجهته بهذه الحملات السوء.

قلد أدهشني ما أثاره معظم البريطانيين الذين قابلتهم خلال الفترة الأخيرة حول قضية هارون ليس لأنها كانت القاسم المشترك في بداية أي حوار معي ولكن لأن الحوار كان يتجه على الفور إلى أصل عائلة الفايدي وتاريخها وكأنها المحور الأساسي في مدى أحقية الفايدي في شراء هارون.

فمن قائل أن عائلته لا يرجع تاريخها إلى ٢٠٠ عام في الاسكندرية كما يقول أو أنه ليس صحيحاً أن والده لم يكن ثرياً ولم يكن يملك شركة بواخر امت في الستينات في عهد عبد الناصر كما نشر عنه.

والغريب أن إحدى قنوات التلفزيون البريطانية أذاعت مرين حلقة كاملة أخذت شكل تحقيق صور بحثاً عن تاريخ أسرة الفايدي في الاسكندرية ومدى ثراء والده في مصر في محاولة لاثبات العنصرية.

ورغم كل ذلك تبقى حقيقة يصعب إنكارها تتمثل في ذلك الدور من الشؤون بالسعادة الذي يملأ نفس كل مصري وعربي وهو يرى مصرياً عربياً طرفاً في حرب بهذه الضراوة يحيط بها هذا الحجم من الضجة في عاصمة مثل لندن.

محمود عطا الله

اختلفت الآراء في بريطانيا حتى العربية منها أراء أبعاد الصراع الدائر بين محمد الفايدي رجل الأعمال المصري وبين تاليني رولاند رجل الأعمال البريطاني حول امتلاك حاجر هارون، الشهير وهو الصراع الذي يشغل الرأي العام بكل قطاعاته في بريطانيا بعد أن احتل الصفحات الأولى من الجرائد وتصدر النشرات الإخبارية في التلفزيون والأذاعة.

فالبعض يرى في هذا الصراع حرباً عادية من تلك الحروب الاقتصادية التي دأبنا ما تنشب في الغرب بين كبار رجال الأعمال في إطار التنافس التجاري الذي تتجسده النظم الرأسمالية في الوقت الذي يرى فيه البعض الآخر حرباً ذات بعد خاص بمعناه أن أحد طرفيها رجل أعمال عربي نجح في شراء متجر يعد أحد المعالم التي تفتخر بها بريطانيا وتعتبره ثروة قومية من حيث الضخامة والشهرة.

ويعتقد الرأي الأول في مناقشته على أن هذه الحرب ليست الأولى التي تثير هذه الضجة في بريطانيا فقد سبقتها حروب أخرى منها ما دار حتى حول نوادي كرة القدم التي تعد في بريطانيا مؤسسات تجارية بين مليونيرات بريطانيين واجانب.

كما يرى أصحاب هذا الرأي أن المعروف عن تاليني رولاند رئيس مجموعة شركات لونسو الملكية لصحيفة «الويزير»، البريطانية أنه يسعى منذ نحو عشرة أعوام لشراء شركة «هاوس أوف فريز»، الملكية لهارون وأنه يجهر بذلك علناً رغم كل الإخفاقات التي تعرض لها نتيجة لرفض لجنة الاحتكارات الحكومية لعروضه.

أما الرأي الثاني فيرى أن حرب الفايدي ورولاند فاقته كل الحروب السابقة وغطت الضجة التي أثارها على كل الأحداث السياسية البريطانية طوال أكثر من شهر وجذبت اهتمام الشعب البريطاني كله بجميع قطاعاته لا لسبب إلا لأن النظر الرئيسي في هذه الحرب مصري عربي امتلك أكبر متجر في بريطانيا وأكثرها شهرة في العالم.

ورغم أن الفايدي قد خاض معركة ليست هينة



تأخر الأستاذ فنفس التلاميذ! جلس التلاميذ في إحدى مدارس مدينة طوكيو عاصمة اليابان ينتظرون وصول الأستاذ الذي يعلمهم.. لكن الأستاذ تأخر عن الموعد المحدد لوصولهم فانتقل التلاميذ التعلّس كما يبدو وأضاحا على وجه التلميذ الظاهر في الصورة أعلاه.

● أساميل ميرشانت المخرج والممثل السينمائي الهندي وصل إلى لندن أنجيليس للترويج لفيلمه الجديد «ميد نيويورك».

● ديفيد ليفيت الكاتب الأمريكي وصل إلى لندن في زيارة عمل قصيرة بمناسبة صدور كتابه الجديد «مواطف متساوية».

● هاريس بولن المخرج الأمريكي المعروف أنهى زيارة عمل قصيرة إلى لندن أجرى خلالها بعض الترتيبات مع محطة الإذاعة البريطانية بي بي سي.

● ستيفي كيتش الممثل الأمريكي المعروف ينتقل حالياً بين باريس وميونخ وبراج حيث يقوم بتصوير فيلمه الجديد «مساكين» إلى جانب الممثلة الفلبينية كاتريسي.

● سوزان سونفاج الكاتبة الأمريكية المعروفة عادت إلى نيويورك بعد زيارة عمل قصيرة إلى لندن بمناسبة صدور كتابها الجديد حول مرض الإيدز عن دار نشر «فاينكنغ».

● تومي تيون الفني ونجم الرقص الأمريكي قام بتسجيل برنامج غنائي خاص لحظته تلفزيون تيمز البريطانية المستقلة.

### الاطباء في بريطانيا يهددون بالاضراب

لندن - واس - هدد آلاف من الأطباء العموميين في بريطانيا بتقديم استقالات جماعية من المستشفيات والمراكز الصحية التي يعملون فيها إذا ما فرضت عليهم الحكومة عقوبات العمل الجديدة الصارمة للتعديلات التي ستطبقها وزارة الصحة على نظام الخدمات الصحية العامة في بريطانيا.

وتكثفت احتجاجات استطلاع الرأي أجريت بين ٨٣٠٠ طبيب ٩٥ بالمائة منهم يرفضون اللوائح المقترحة في عقود عملهم الجديد فيما حذر تسعون بالمائة منهم من التعديلات الجديدة ستؤدي إلى الأضرار بصالح المرضى نتيجة لخفض التخصصات المالية المتاحة للعلاج والرعاية في اللوائح الجديدة.



شارلوت هيسون

● شارلوت هيسون الممثل الأمريكي العالمي يصل إلى لندن في منتصف شهر مايو (أيار) المقبل في زيارة خاصة.

● مايكل أسيل مقدم البرامج التلفزيونية البريطانية تلقى دعوة لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.

● ليف أولمان الممثلة البولندية حضرت مع ليوارد بيرنشتاين الموسيقار العالمي الشهير الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الكلية الأمريكية المهنية للأطفال في نيويورك.

● فيرجينيا مكلين الممثلة البريطانية المعروفة عادت إلى لندن بعد زيارة عمل قصيرة لجنوب أفريقيا صورت خلالها لقطات من فيلمها الجديد «تصبح على خير».



شارلوت هيسون

● شارلوت هيسون الممثل الأمريكي العالمي يصل إلى لندن في منتصف شهر مايو (أيار) المقبل في زيارة خاصة.

● مايكل أسيل مقدم البرامج التلفزيونية البريطانية تلقى دعوة لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.

● ليف أولمان الممثلة البولندية حضرت مع ليوارد بيرنشتاين الموسيقار العالمي الشهير الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الكلية الأمريكية المهنية للأطفال في نيويورك.

● فيرجينيا مكلين الممثلة البريطانية المعروفة عادت إلى لندن بعد زيارة عمل قصيرة لجنوب أفريقيا صورت خلالها لقطات من فيلمها الجديد «تصبح على خير».



شارلوت هيسون

● شارلوت هيسون الممثل الأمريكي العالمي يصل إلى لندن في منتصف شهر مايو (أيار) المقبل في زيارة خاصة.

● مايكل أسيل مقدم البرامج التلفزيونية البريطانية تلقى دعوة لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.

● ليف أولمان الممثلة البولندية حضرت مع ليوارد بيرنشتاين الموسيقار العالمي الشهير الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الكلية الأمريكية المهنية للأطفال في نيويورك.

● فيرجينيا مكلين الممثلة البريطانية المعروفة عادت إلى لندن بعد زيارة عمل قصيرة لجنوب أفريقيا صورت خلالها لقطات من فيلمها الجديد «تصبح على خير».



شارلوت هيسون

● شارلوت هيسون الممثل الأمريكي العالمي يصل إلى لندن في منتصف شهر مايو (أيار) المقبل في زيارة خاصة.

● مايكل أسيل مقدم البرامج التلفزيونية البريطانية تلقى دعوة لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.

● ليف أولمان الممثلة البولندية حضرت مع ليوارد بيرنشتاين الموسيقار العالمي الشهير الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الكلية الأمريكية المهنية للأطفال في نيويورك.

● فيرجينيا مكلين الممثلة البريطانية المعروفة عادت إلى لندن بعد زيارة عمل قصيرة لجنوب أفريقيا صورت خلالها لقطات من فيلمها الجديد «تصبح على خير».



شارلوت هيسون

● شارلوت هيسون الممثل الأمريكي العالمي يصل إلى لندن في منتصف شهر مايو (أيار) المقبل في زيارة خاصة.

● مايكل أسيل مقدم البرامج التلفزيونية البريطانية تلقى دعوة لزيارة الولايات المتحدة الأمريكية.

● ليف أولمان الممثلة البولندية حضرت مع ليوارد بيرنشتاين الموسيقار العالمي الشهير الاحتفال بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الكلية الأمريكية المهنية للأطفال في نيويورك.

● فيرجينيا مكلين الممثلة البريطانية المعروفة عادت إلى لندن بعد زيارة عمل قصيرة لجنوب أفريقيا صورت خلالها لقطات من فيلمها الجديد «تصبح على خير».

● السفير الدكتور فحسي مرعي القنصل العام المصري في جدة حضر العشاء الذي أقامه قائد الفرقة والطاير التابعة للجوية المصرية أثناء زيارتها لميناء جدة الإسلامي قادمة من ميناء والحديدة، اليمن في طريقها إلى الاسكندرية.

● الشيخ علي عبد الله جابر الأستاذ في قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز في المدينة المنورة، غادر إلى مكة المكرمة ليؤم جموع المصلين طوال شهر رمضان المبارك في صلاة التراويح وصلاة التهجد في الشهر الأواخر منه، وذلك بمشاركة أمام خطيب المسجد الحرام الشيخ عبد الرحمن السديس.

● عبد اللطيف عمر غراب العضو المنتدب والدير العام للشركة الإسلامية للتأمينات في السعودية عاد إلى جدة قادماً من الإمارات العربية المتحدة بعد رحلة عمل هناك.

● تشارلز هيدن الممثل الأمريكي المعروف بديور البارز في مسلسل «هيل سترين بلوز» موجود في لندن حالياً بمناسبة تصوير فيلمه الجديد «التكاثف الليلي».

● محمد حسن أبو مدير الشؤون الصحية في منطقة الأحساء في السعودية صدرت الموافقة على ترقية إلى المرتبة الثانية عشرة.

● الدكتور عبد الوهاب عطل محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في السعودية رعى في الرياض حفل الختام لفعاليات المسابقات المهنية السنوية إقامة على مستوى السعودية.

● فهد محمد بن طاهر والسيدة حرمه رزقا مولودة اختاراً لها اسم أفنان.

● حسام محمود فكري مسؤول العلاقات العامة في شركة سعودي بالفاخرة يرق وحرمه مولودة اسماء محمد.

## معرض دائم للتراث العماني في معهد العالم العربي بباريس

مسقط - والشرق الأوسط - مكتب الخليج: شواهد التراث العماني والحضارة العمانية القديمة سيكون لها معرض دائم في معهد العالم العربي في باريس.

وقد اتفق السيد اندجار جيزاني رئيس معهد العالم العربي الذي يزود سلطة عمان على تخصيص مساحة في المعهد لتكون معرضاً للسلطة ويجري الآن اختيار النماذج والأثاث المناسبة لإرسالها إلى العاصمة الفرنسية.

وقال السيد سال الله علي حبيب مستشار وزارة التراث القومي والثقافي الخاصي ان السلطة ستستقبل معرضاً خاصاً في معهد العالم العربي في باريس في منتصف شهر يونيو (حزيران) المقبل يستمر أسبوعين.

## أفراح

● عبد الحميد عبد الكريم سمرقند رجل الأعمال السعودي تم زفافه على كريمة محمود جابر سمرقند في قصر الطائف للأفراح.

عائلة المغفور له شكري القوتلي وأقرباؤهم وأنساباؤهم ينعون بمزيد اللوعة والأسى والدتهم وفقيدهم الغالية السيدة بهيرة سعيد الدالاتي

حرم المغفور له الرئيس شكري القوتلي طيب الله ثراه، وقد توفاه الله في باريس يوم الاثنين في ٢٧ شعبان الموافق ٣ نيسان (أبريل) ١٩٨٩، وسيُنقل جثمانها الطاهر إلى دمشق ويوارى الثرى يوم الجمعة في واحد رمضان الموافق ٧ نيسان (أبريل) إن شاء الله وإنا إليه راجعون.

منزل الفقيدة بباريس: 20 Court Albert Premiere Paris 75008

أو العنوان البرقي: صندوق بريد ٦٤٦٤ - الرياض - المملكة العربية السعودية.



طفلة سعودية في المهرجان بلباسها التقليدي وخلفها نماذج من التحف والصناعات التقليدية السعودية.

## المهرجان السعودي السنوي للتراث والثقافة

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: اختتم المهرجان السنوي الثامن للتراث والثقافة والماكولات السعودية في فندق الانتركونتنال في الرياض الذي ضم نماذج من التراث الشعبي وسوقاً شعبية لبيع الإبل والتحف والأزياء التقليدية ومجسمات تشكيلية لبعض المعالم الحضارية. كما وضع عند المدخل الرئيسي الحصان العربي النحيل وعدد من الجمل لأعطاء صورة عن التراث القديم. كما صمم الممثل الرئيسي على شكل بوابة لأحد القصور القديمة حيث الباب الخشبي وجدار الطين. كما اشتمل المهرجان على نماذج وقطع أثرية من التراث الشعبي القديم، وصمم مجسم لثغر قديمة لاستخراج المياه والسواني، لري المزروعات. وشارك القسم الاعلامي في وزارة الاعلام بعرض الافلام التاريخية وتوزيع الكتب عن تاريخ ومعارف المملكة. وشملت فرقة «الدعيرة» بتقديم فقرات متنوعة من الفنون والعروض الشعبية كالعرضة الجديدة والعزف على العود والربابة والمسحمة. وضم المهرجان معرضاً للوحات الفنية التشكيلية. وشارك في المهرجان معهد العاصمة النموذجي بتقديم لوحات فنية لطالب المعهد وقدمت في المهرجان بعض الماكولات الشعبية السعودية مثل «المقوق» و«الجريش» و«القرصان» وغيرها.

## الاقلام.. والمسرح

بغداد - والشرق الأوسط - من معد قياض:

خصصت مجلة «الاقلام» العراقية الصادرة عن دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد، للمسرح العراقي، وجاء العدد الأخير متزامناً مع انعقاد مهرجان السينما والمسرح العراقي. صورة الغلاف كانت من تخطيط الفنان هادي مال الله، مشخصة الفنان المسرحي العراقي الكبير ابراهيم جلال فيما جاء العدد غنياً بالمختصين والدراسات والحوارات والوثائق والمقتطفات المسرحية.

وهذه فرصة لأن نقرا نصوص مسرحية لكتاب القصة العراقية أمثال: فؤاد التكري (لغة الاحلام)، عبد الستار ناصر (هذه المرة نعم)، عبد المجيد لطفي (ذلك الحب الذي يمكن أن يعود)، طلال حسن (ريم)، منير عبد الأمير (حلم امرأة)، إلى جانب نصوص المسرحيين: يوسف السباعي (اللحبة الموجهة)، محي الدين زنكة (تكلم يا حجر)، د. صلاح القصب (الرجل صاحب الخطة السوداء)، د. عقيل مهدي يوسف (سيدة بنبوية في مسرحية عراقية) كما كتب نقد المسرح لدراسات مسرحية تخص واقع المسرح العراقي وتدرس اتجاهاته وتأثيره، ياسين الناصر (ثلاثة نماذج من الاخراج المسرحي في العراق)، د. ضياء خضير (قواعد التكري مسرحياً)، د. عبد الاله كمال الدين (أثر المسرح التجسيمي في الادب المسرحي العراقي)، د. جميل نصيف (وداعاً ايها الشعراء)، سامي عبد الحميد (فرقة مسرح الخليج

العربي مقارنة بفرقة المسرح الفني). تضمن العدد أيضاً حوارين مع اثنين من عمالقة المسرح العراقي: ابراهيم جلال: السؤال الإبداعي، يوسف السباعي: أشتى أن أسير خطوة دون أن تعلم، إلى جانب وثيقة مهمة: لقاء مع حفي الضيف، اعداد وتقديم الناقد حاتم العسكر سكرتير تحرير «الاقلام» وفي باب متابعات مسرحية نقراً: (بيعة في النقد المسرحي) د. علي جواد الطاهر، (دعوة للمناقشة المسرحية) أحمد خاف، (صراع القهر والانهزام في مسرح صلاح عيد الصبور) ابراهيم جنداري، واختتم العدد، مواده بمناقشة رسالة جامعية عن (المسرح التاريخي بين الوثيقة والفن) للناقد حسين الانصاري. يمتاز العدد بجهد ممتاز لكنه اغفل جانب مسرح الطفل في العراق، من حيث النص أو النقد والتأليف، وهذا مأخذ كان من الممكن تداركه.



